

والإثنين

الكواكب

العدد ٥٣٩ ٢٨ نوفمبر ١٩٦١ ع.م

مع هذا العدد هدية



الكواكب

مجلة أسبوعية فنية تصدر عن
مؤسسة دار الهلال
أسسها جرجي زيدان
سنة ١٨٩٢
أسس الكواكب سنة ١٩٤٩
أميل زيدان وشكري زيدان

AL KAWAKIB

No, 539 - 28 - II - 1961

الإدارة : ١٦ شارع محمد
عز العرب، القاهرة - تليفون
٢٠٦١٠ - عنوان الكواكب :
بوستان مصر العمومية، القاهرة

قيمة الاشتراك السنوي : ٥٢
عند : في الجمهورية العربية المتحدة،
والسودان ٢٠٠ قرش صاغ - في
سوريا ولبنان ٢٨ ليرة - في بلاد
اتحاد البريد العربي بالبريد البحري
٢٥٠ قرشا صافيا - وبالنقل ٤٠٠
قرش صاغ - في الأمريكتين ١٠
دولارات - في سائر أنحاء العالم ٣
جنيهات ، أو ٦٢ شلن - والقيمة
تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار
الهلال ، في الجمهورية العربية
المتحدة ، والسودان بحوالة بريدية
- وفي الخارج بتحويل مصرفي على
أحد بنوك القاهرة .

رئيس التحرير

مجدي زكي

فكرة !

كان مختار « التنش » لاعب الكرة العظيم يصرخ
في زملائه اللاعبين أثناء المباراة : كان يثير
حماسهم ! كان يطلب منهم أن يبذلوا في الملعب
كل ما في أقدامهم من جهد ، وكل ما في أجسامهم من دم
من سرعة خاطر ، وكل ما في استهتار من دم
وعرق ! وكان مختار يتصور أن أي استهتار من
زملائه هو خنجر في ظهره ! وكل تباطؤ ، هو
ضربة موجبة إلى شخصه ، وإلى فن الكرة الذي
كان يعيشه كما يعيش الشاب لأول مرة بنت
الجيران !

وكان يرضي الناس يلومون مختار على صراخه
وحماسة في الملعب ! كانوا يقولون له أن الذين
حول في الملعب أقل كفاية منه ، وأنه حرام أن
يطلب منهم ما يطلبه من نفسه !

ولكن مختار استطاع بحماسة وصراخه أن يخلق
حولَه عددا من كواكب الكرة العالميين الذين سعدوا
معه إلى قمة الجبل ! ولكن بعض اللاعبين لم
يستطيعوا أن يحملوا حماس مختار ، فتخلفوا في
وسط الطريق ، وتحولوا تدريجاً إلى لاعبين من
الدرجة الثالثة ، ثم اختفوا بعد فترة من ذاكرة
هواة الكرة !

وفي ملاعب الحياة عشرات مثل مختار ، يعيشون
فهم ويتفانون فيه ، ويتصورون أن أعمال أحد
الفراد فريقتهم أو استهتاره أو عدم بذل كل ما في
طاقته من عرق وفكر ، هي خناجر توجه إلى
أشخاصهم وإلى الفن الذي يحبونه ويبدونه !
وإذا كان في فريقك « مختار » ، فلا تغضب إذا
لقد أعصابه وهو يثير حماسك ويطلبك بالاستحياء،
فهو عاشق ، والعشاق لا يحاسبون على الأصول
والبروتوكول ! وهذا العاشق سيحولك إلى عاشق
في يوم من الأيام ! والذين يعيشون عملهم ويبذلون
فيه أعصابهم وعرقهم ، ودماءهم ودموعهم ، هم الذين
يصعدون عادة إلى قمة الجبل !

أما قنابلة السلطان ، الذين يحملون كبرياءهم
الكاذب على رؤوسهم ، فإن مكانهم عند السفح وبين
تراب النسيان !

على أمين

في هذا العدد

- الاصابع الصغيرة تمزق على
الكمان .. والكنترياص ..
وتستمد لغزو الميدان الموسيقي ..
ص ٧ ، ٦ ، ٥
- المتهورون أعدوا قائمة بالصحابيا
.. كل الاسماء من الفنانات ..
الاولى شوشو عز الدين ، والثانية
نجوى فؤاد .. ص ١١ ، ١٠
- نهلة القدس .. عادت الى
القاهرة .. اجرت عملية ناجحة ،
والذي يؤرقها أن عبد الوهاب
يسكن في باريس .. ص ١٢ ،
١٣
- النيران في هوليوود تحرق
الفنانين .. طيب مصري يشترك
في عمليات الانقاذ .. الصورة
الحقيقية لما حدث .. ص ١٤ ،
١٥ ، ١٦ ، ١٧
- شهرته بالفضحك ، تنافس
شهرته في التمر الرقيق ، وفي
الصحافة ... حديث صريح
مع كامل الشناوي .. ص ١٨ ،
١٩
- عبد الرحمن الخميسي تزوج
فان الشويشي .. ص ٢٠ ،
٢١
- نادبة ذو الفقار كبرت ...
ولها رأي في فنان ، وعز الدين
والديها .. حديث خفيف الدم
لنادبة .. ص ٤٤ ، ٤٥ ، ٤٦



أن ملار : تستعد
لزيارة قرية للفاخرة.
هناك نالت مرة تزور
فيها أن وادي النيل
السياح الذي تعز
بالكثير من ذكره

لجنة التوجيه

السينما اليوم تخطو خطوات
العمالة في طريق التقدم . وآخر
غزوات السينما اجتلابها لعامة
جديدة من حواس البشر هي
حاسة الشم ... السينما « ذات
الرائحة » !

تدخل دار العرض فلا تكتفى
برؤية البطل وهو يداعب البطلة .
ولا تكتفى بسماع الكلمات المصونة
التي يهيم بها في أذنها وانما
ايضا تشم « ماجسريف » الذي
تنمطر به !

وقد يدعو البطل البطلة الى
نزلة في الغلاء فتذهب معها
بعينيك والنيك وانفك فتشم
في الطريق رائحة الزهور ودخان
المصانع وبتزيين السيارة .. وقد
يكون الفيلم كوميديا فتستداعب
خياليتك رائحة الفسيخ والبصل
.. مثلا !

والطريقة الجديدة ابتكرها
مايكل تود - الزوج الراحل
لكيوباترا القرن العشرين الزايت
تايتور ! - واطلق عليها اسم
Smell-o-Vision ويمكن
بهذه الطريقة الجديدة نقل ماتني
رائحة مختلفة في الفيلم الواحد ..
ولكنها تكلف المسلاين من
الدولارات !

وفي فرنسا ادخلوا تحسينات على
العرض السينمائي الجسم المعروف
بالسينرما . والاخترع الجديد
اسمه « الكينوبراما » . وميزته
الكبرى ان لشاشة الدالترافيسه
لحيط بالمتفرج من كل جانب
وتوحى اليه بانه يعيش داخل الفيلم
لا خارجه ... ويكون من نتائج
هذا « الايهاء السينمائي » ان
تظهر السماء فتشعر بقطرات المطر
تليل هبومك ... ويهم البطل
بتقبيل البطلة فتدب اليها « بوزلك »
قللا : وانا كمان

والطريقة الجديدة تتكلف بلايين
الفرنكات ولا يمكن انفاقها الى
دور العرض القائمة بل يجب ان
تبني لها دور خاصة ... كما
يجب ان تلقت لها افلام خاصة !!
ان هذا التقدم كله صناعي ..
الى .. فلوس ! واغوى منه في
اجتلاب الجمهور تقدم الفكر
نفسه فليس يهمني ان تقدم لي
طبقا من الورك بدلا من طبق
الكريستال ... المهم ان يكون
ما يحمله الى الطبق طازجا !!

ايها الصديق ... لا يغفرك
هذا التقدم الا الى الملل ففروسمك
ان تغلب عليه ، ان تسبقه ،
بفيلم ابيض واسود مبتكر
الفكرة الجديدة في اطار
قديم خير مرة من الفكرة
القديمة في اطار جديد !!

رئيس التحرير



موسى حقى يشرح

سياسة ستوديو مصر الجديدة

ان يقدم استوديو مصر فيلما هزليا بعد الان .. سيتم تنفيذ التخطيط
الجديد للاستوديو وسيصبح من أحدث الاستوديوهات في العالم .
تم اعتماد مليون جنيه رأسمالا للاستوديو لهذا الغرض . اعلن هذا
موسى حقى عقب اختصاره مديرا لاستوديو مصر ...

واضحة ، فقد أصبح ملحقونا
التجارىون في الخارج هم حجر
الزاوية في هذه الخطة الجديدة .
ولنا الان ٢٧ مكتبا تجاريا في
الخارج ، وسيكلفون جميعا بتسويق
الصادرات المصرية . لذلك فانا
اقترح دعم هذه المكاتب بمثلين
تجارين متخصصين في السينما ،
لان الفيلم سلعة ليس لها شبيه ،
فلا يمكن ان المتخصصين يستطيعون
مواجهة الالعب الصهيونية ضد
الفيلم المصري في الخارج .

واما موسى حقى فتحمس :
- ان مشروع دعم الاستوديو
لا يقتصر على هذه النواحي فحسب ،
بل يتضمن ايضا تطويره بمبان
والات بحيث يابر أحدث ما وصلت
اليه استوديوهات السينما
في العالم . اما عن معدل الافلام
المولدة ، فقد تم تركيب جميع آلاته
وقام الخبراء بتجربته ، الا ان
آلات التبريد والتكييف ما زالت
تنتهض ليكون صالحا للانتاج .
وينظر ان يبدأ العمل فيه في
منتصف الشهر القادم .

وقال موسى حقى في ختام
حديثه :

- اننى اعظم الاستعانة بجهاز
من الادباء والنقاد لاختيار قصص
الافلام التي سينتجها الاستوديو ،
على ان يتم هذا على مرحلتين
اولاهما لتصفية القصص التي
يناقها الاستوديو ، والاخرى
لرابعة القصص التي ترشحها
لجنة المرحلة الاولى لاختيار
القصص الصالحة المستكملة لجميع
عناصر النجاح . وسيصدر قريبا
قانون الانتاج السينمائي الذي ينظم
العمل في السينما للنجوم
والسينمائيين من ناحية عدد الافلام ،
ولهذا فلن يحتاج الاستوديو الى
سياسة الاحتكار لانها بحكم هذا
القانون ستتحقق تلقائيا .

تجرب افلامه العالم عن جدارة
واستحقاق ، وذلك بان ينتج افلاما
مشتركة مع المنتجين الاجانب ، مما
يتيح فرعا كبيرا للفيلم المصري ،
فضلا عن الفرص التي يحتاج
للسينمائيين لممارسة الاعمال
السينمائية مع مواهب متعددة .
هذا الى ان الاستوديو سيكون
شريكا في الافلام التي يتم إنتاجها
بداخله ، لا ان يكون مفرضا
لحسب ، ويتيح هذا ان يتسول
الاستوديو توزيع هذه الافلام
ايضا .

وسالته « الكواكب » عن سياسته
ازاد الديون التي للاستوديو على
بعض المنتجين ، فقال :

- ان الاستوديو سيعمل على
تحصيل هذه الديون دون نظر الى
اى اعتبار سوى المحافظة على
أمواله . اما عن قضية فيلم
« رسالة الى الله » ، فانا لم ادرس
الموضوعات الفردية بعد ، ولكن
الاستوديو لن يتوانى عن تحصيل
حقوقه بالطرق القانونية مهما كانت
الاعتبارات .

وامتطرد موسى حقى في حديثه
مستعرضا العلاقة بين الاستوديو
ومؤسسة دعم السينما فقال :

- ان دور المؤسسة هو التخطيط
والتوجيه ، وستكون المؤسسة
ممثلة في مجلس ادارة الاستوديو
تسببا للجهود . ان التعاون بين
المؤسسة والاستوديو سيساعد
الاستوديو كمؤسسة تجارية على
السمي بجهوده الخاصة لبيع افلامه
في المناطق التي يستطيع التسويق
فيها . وبما ان الهدف من
التسويق هو نشر الفيلم المصري
على اوسع نطاق دون النظر الى
الناحية التجارية فقط ، بل مع عمل
اعتبار كبير للناحية الوطنية
ولا كانت عناية الدولة
بالتسويق الخارجى أصبحت

الاستاذ موسى حقى ليس وجهها
جديدا على ستوديو مصر . لقد
عمل به فترة طويلة . ولكنه غاب
عنه منذ خمس سنوات

وعندما عاد موسى حقى الى
استوديو مصر ، عقد في اول يوم
اجتماعا ضم جميع عمال وموظفي
الاستوديو ، وكان الحديث وديا
صريحا جرى على لسان موسى المدير
الجديد

قال موسى حقى للعمال والموظفين
انه سيحول استوديو مصر الى مجتمع
عائلي يتعارف فيه الجميع من اجل
تحقيق أهدافه القومية والفنية .
وقال انه قبل التكليف بالعمل في
الاستوديو لانه يعتبر نفسه جنديا
من جنود الوطن يستطيع خدمة
الوطن في الميدان الذي تخصص
فيه ، واعلم انه يمد يده الى الجميع
ليتم التعاون من اجل النهوض
برسالة الاستوديو في جو عائلي
ولم يكن هذا هو الاجتماع
الوحيد الذي عقده موسى حقى في
اول يوم تول فيه عمله ، فقد كان
هناك اجتماع آخر بينه وبين
« الكواكب »

قال موسى حقى « الكواكب » :
- « لقد تم اعتماد مبلغ مليون
جنيه كرأس مال للاستوديو لتنفيذ
التخطيط الجديد له . ان السياسة
التي وضعت للاستوديو تهدف الى
قيامه بالانتاج الرفيع الهادف ،
وتقديم الافلام الجيدة . وبما ان
لدى الاستوديو كل الامكانيات
المادية والفنية ، فلن يقبل منه
بعد ذلك فيلم هزيل

« من اجل هذا سيقوم الاستوديو
بانتاج افلام لحسابه الخاص ،
وسيشترك مع المنتجين المواطنين
المعروفين بالمستوى الجيد ، والذين
لا يسفون في انتاجهم
وسيسمى الاستوديو لكى

أضواء على معاهدنا الفنية موسيقانا عصر الخارج

نحن على أبواب عصر ذهبي للموسيقى . الشواهد كلها تدل على ذلك . سيتتشر مدرسو ومدرسات الموسيقى في جميع أنحاء الجمهورية لنشر الوعي الموسيقي والبحث عن الخصائص المدفونة في الأقاليم . سنرسل البعثات إلى الخارج . ومعاهدنا الموسيقية تستعين بخبراء من الخارج لتدريس أصول الموسيقى . من هذه المعاهد تبعث النهضة الرقمية . وأنت لا تعرف شيئاً عن هذه المعاهد ، ولذلك نسلط الأضواء عليها ، لنقدمها لك في بداية الطريق إلى العصر الذهبي



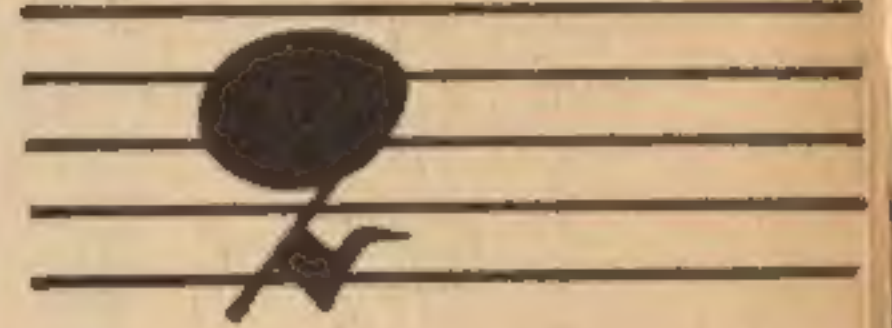
دكتور فالح : عميد
معهد الفنون
بجامعة القاهرة

عائشة صبرى : عميدة
معهد الموسيقى للمعلمين

فؤاد بيروني : عميد
معهد الموسيقى للمعلمين



اضواء على معاهدنا الفنية



رقصة فرعونية تؤديها
ثلاث طالبات من معهد
الموسيقى للمعلمات ..



كل انسان ثنان بطبعه

مكدا قالت النظرية التقليدية
القديمة

يستوى في ذلك العبقري الخالد
والانسان العادي سواء كان من العصر
الحجري أو من معاصري جاجارين
ومارلين مونرو !

كانت هذه هي النظرية المنطق
عليها الى ان حدث اخيرا ان اثبتت
التجارب ان الحيوان والنبات يحسان
بالفن شأنهما في ذلك شأن الانسان
تماما !

ففي امريكا وهولندا وانجلترا
اثبتت التجارب ان البقر يعطي من
اللبن ضعف الكمية التي يدرها مائة
اذا كان يستمع الى موسيقى اثناء
حلبه !

وفي الهند اجريت تجربة على نبات
في بيت زجاجي تمسك به بداخله
الموسيقى وتجربة ثانية على فدان
مزروع قمحا ، وثالثة على قطعة
ارض مساحتها خمسون فدانا ، فاذا
بالنبات يعطي وهو يستمع الى
الموسيقى ضعف ما كان يعطي
بلا موسيقى !

والموسيقى ليست وسيلة الى
مضاعفة انتاج الحيوان والنبات
فحسب ، بل ان الانسان نفسه ينتج
اكثر اذا استمع الى الموسيقى اثناء
عمله . واصدق شاهد على ذلك عمال
البناء ، فهم لا يستطيعون ان يتجزوا
من العمل بلا فناء في اسبوع ،

ما يتجزؤه في يوم واحد وهم
يترومون بالاناشيد والاعاني الجماعية .
ولكن الموسيقى في مصر تخطت
نحو نصف قرن من الفنون الاخرى
الا ان الجهود التي بذلت في عصرنا
هذا جعلت الموسيقى تقفز الطريق
قفزا لتلحق بما سبقها من فنون ،
وبالسبق الذي حققته الموسيقى في
الخارج وتركز هذه الجهود على
عاملين اساسيين :

● المدارس والمعاهد الخاصة
والمدرسون الخصوصيون

● دخول الدولة ميدان التعليم
الموسيقى باثشاء المعاهد الموسيقية
المختلفة

وهذه المعاهد بدأت باثشاءها
وزارة التربية والتعليم ، فخلقت
قاعدة للهرم الذي استكملت وزارة
الثقافة والارشاد قمته باثشاء معهد
الكونسرفتوار

اما اهم المعاهد الموسيقية التي
تتبع وزارة التربية والتعليم فهي :

● المعهد العالي للموسيقى
للمعلمات

● المعهد العالي للموسيقى
للمعلمين

وهذان المعهدان يهدفان الى تحقيق
رسالة واحدة هي اعداد مدرسات
ومدرسين لتعليم الموسيقى في المدارس
والمعاهد على اختلاف انواعها . وهي
تعتبر في نفس الوقت مراكز ثقافية
للبحوث والدراسات الموسيقية

ويبلغ عدد الطالبات ٢٦٧ طالبة ،
وعدد الطلبة ٢٣٧ طالبا .

وقد وضعت خطة تهدف الى
انتشار هؤلاء الطالبات والطلبة في
جميع انحاء الجمهورية لخلق جيل
يتذوق الموسيقى ويتأثر بها فنيا
وتربويا واجتماعيا . فضلا عن انهم
سيعملون على اكتشاف المواهب
المغمورة في الاقليم .

ومن المواد التي تدرس في هذين
المعاهد : علوم نظريات الموسيقى ،
والتحليل الموسيقي ، وتاريخ الموسيقى ،
وتربية الصوت ، والغناء الفردي
والجماعي ، والالات الموسيقية الغربية
والشرقية ، وقواعد الموسيقى الشرقية
والصولفيج الشرق والغناء الجماعي
الشرقي كالادوار والموشحات القديمة
والغناء المسرحي .

والى جانب هذه المواد الموسيقية
البحثية ، تجد موادا اخرى للثقافة
العامة كاللغات والاجتماع وعلم
النفس واصول التربية .

وقد واجهت الدولة وهي لتوسع
في اثشاء المعاهد الموسيقية عقبة
كبيرة ، تلك هي العجز الشديد في
عدد اساتذة الموسيقى ، فقد تبين ان
عدد الحائزين على درجات علمية لا
يكفي مهندا واحدا ، لذلك استعانت
وزارة التربية والتعليم بكبار اساتذة
الموسيقى الغربيين ، الى جانب مدرسين

خبراء في الموسيقى الشرقية .

فوق هذا فان الوزارة بدأت في
ارسال المعلمين العرب الى اشهر
المعاهد الموسيقية في الخارج لكي
يتم في اقرب فرصة التوازن بين
عدد المدرسين الاجانب والعرب .

وللمعهد العالي للموسيقى للمعلمات
الان ١٠ مجموعات موزعات على امريكا
وابطاليا والمجر والمانيا وانجلترا وفي
النسهر الماضي عادت مجموعتان
هما : اميمة امين ، ومواطن عبد الكريم
وقد تخرجت اميمة من المعهد سنة
١٩٥٦ وسافرت الى جنيف حيث
قضت اربعة اشهر للتخصص في ايقاع
التربوي السويسري « جاك والكروز »
وهذا العلم يربط بين الالتفات السريع
وتفسير الايقاع الموسيقي بالاذن
الموسيقية وتاديبته بالجسم والحواس
وفي الخارج يعتبرون هذه الدراسة
اساسا لاي فنان وخصوصا الموسيقى
ورافضة الباليه .

وقد انتشرت طريقة « ايقاع
والكروز » في العالم بآسره واصبح
لها معاهد خاصة في انجلترا وامريكا
وفيها من الدول ، لانها تكون عند
الطفل المعاداة « المنتقاة » ، فيستطيع
التحكم في ارادته ويستطيع المجتمع
ضمان الاخلاق المثلى له .

اما مواطن فقد عادت من « سالزبورج »
بعد اربع سنوات قضتها في اكااديمية



من اليمين عواطف عبد
الكريم ، وسميحة
فخرى ، وأميمة أمين
.. عواطف وأميمة
عادتا أخيرا من بعثة
لدراسة الموسيقى في
الخارج .. وسميحة
مدرسة ، ومصممة
الرفصا تاليفاً بمعهد
الموسيقى للمعلمين

فرقة موسيقية من طلبة
معهد الموسيقى للمعلمين



● قسم العزف الفردي
● القسم التربوي
● قسم الفناء والصولفيج
والإيقاع
● القسم النظري
ويتمثل المعهد بتدريس الحركات
الشعبية كالرفصا والفرونية
والعباسية والريفية وغيرها من
الرفصا التعبيرية
وتولي السيدة سميرة فخرى
مدرسة التربية الرياضية التدريب
على هذه الحركات ، وهي حائزة
على درع الجمهورية في السكرة
الطائرة . ومن بين طالباتها خاتمات
ممتازة مثل : زينب زكريا موسى
التي تفنى « سوبرانو » في معظم
الأوبرات العالمية التي تقدمها الفرق

« موزارت » لدراسة نظريات
الموسيقى وتخصصت في الهارموني
والكونترابونت والتأليف الموسيقي
والتوزيع الأوركستراي ..
وكل من معلمي المعلمين والمعلمين
يتكون من قسمين : ثانوي وعالي
القسم الثانوي يلتحق به حملة
الاعدادية بعد اختبار شخصي للتأكد
من سلامة الأصابع وتوافر الوجهة
الفنية
أما العالي فيلتحق به حملة
الثانوية العامة بعد اجتياز اختبار
عملي دقيق على العزف ، ونظري في
بعض مواد القسم الثانوي بالمعهد
ومعهد المعلمين يتكون من خمسة
أقسام :
● قسم الموسيقى الشرقية

الاستاذ فؤاد بيومي خريج معهد
الموسيقى العربية والمعهد العالي
للموسيقى المرحية ، وحامل
ليسانس في الأدب الإيطالي ودبلوم
الدراسات العليا بدرجة « بروفيسور »
من معهد « جوسوفز فردي »
الحكومي بميلانو ، وهو أكبر لقب
علمي موسيقي في إيطاليا
ومع هذا فقد أوفدت هيئة
اليونسكو الخبير العالي الدكتور
« فالين » عيسى كونسرفتوار
« جوتنبرج » السويدى للاشتراك
في عمل تخطيط شامل لتدريس
الموسيقى في معلمي المعلمين
والمعلمين ، ووضع الاقتراحات لـ
الثغرات والميوسوب الحالية في
المنهج والطرق المتبعة في التدريس
وسيقم الدكتور « فالين »
حلفة دراسات عليا للمدرسات
والمدرسين في التعبير الموسيقي
والتاريخ الموسيقي والهارموني .
إلى جانب أنه يجمع تكوين فرقة
أوركستراية من المدرسات والمدرسين
حتى لا ينقطعوا عن العزف
الأوركستراي
وبعد .. ان الموسيقى تمر
بمرحلة لورية سيكون لها أعظم
الأثر على الحركة الموسيقية في
بلادنا . وإلى موعد قريب لنحدثك
من معهد الموسيقى العربية ومعهد
الكونسرفتوار

العالية بالأوبرا ، وسهر حشمت
ومفيدة الشاروني ونادية شفيق
أما معهد المعلمين فقد شارك
طلبتها في مهرجانات أمياد النصر
بغزة في العام الماضي ، كما ساهم
بمنازله في احتفالات عيد العلم وعيد
الأم
وبكل من المعهد مكتبة ثقافية
وفنية تضم ١٥ ألف كتاب و ٢٥٠
أسطوانة
وأول عميدة لمعهد المعلمين منذ
إنشائه سنة ١٩٢٥ هي الدكتورة
« بربيجت شيفر » وهي المانية
الاصلى ، ثم تولت منصب العمادة
السيدة عائشة صبرى التي تخرجت
في المعهد سنة ١٩٣٩ وكان تربيتها
الأولى مع درجة الشرف . وعملت
مدرسة بالمعهد حتى أصبحت
عميدته سنة ١٩٥٠ . وقد حضرت
دراسة صيفية في « مانالوك »
بإنجلترا
والسيدة عائشة صبرى بدلت
مجهودا ضخما للتوسع في المعهد
فضافت عدد الطالبات أربع مرات
خلال السنوات العشر الأخيرة ،
وقامت بتطوير البرامج بإدخال
مواد جديدة ، وأرسلت أوائل
الخريجات في بعثات إلى الخارج
للحصول على درجات علمية عالية
في الموسيقى لتدعيم هيئة التدريس
أما معهد الموسيقى للمعلمين فقد
أنشئ عام ١٩٥٥ ، ويتولى عمادته

الخيال

من

قصص

ترددها شريفة ماهر

الوقت الطويل الذي كانت تستغفقه في الواصلاات ، والذي كان معناه ألا يسمح لها بالدخول .
ولملا استسلمت أن أسأل بها إلى المدرسة قبل إغلاق الباب بدفينة واحدة ، ثم « دوت » لأمسود إلى بيتي . وبينما أنا في الطريق إلى استوففتي جلدى الرود وطلب منى الرخصة وهو ينظر إلى بدعشة .
ثم سألني :
« هل هذه سيارتك ؟ »
فأجبتني :
« آيوه .. تمام رى ما هو مكتوب في الرخصة ؟ »
ولكنه رفض أن يصدق أنني شريفة ماهر وظلها متى أن أصبحت إلى قسم البوليس لأثبت ذلك . وأسعفتني الحظ بضيابط من ضباط المروء فتدخل في الأمر ، وقال للشرطي ساجكا :

« هي يا أختي شريفة ماهر .. انت ما بتزوحش سينما والا آيه ؟ »
وبومها شهرت ببطلة غريبة ، فقد عرفت لأول مرة التي أصبحت مشهورة ، وإن شهرتي هي السبب في علم ذهاني إلى قسم البوليس !

« والنبي بلاش هزار يا شريفة ! وافتمته بأن المسألة ليست « هوزار » .
وأنا أنا متأكدة من خلاوة صوتي .
وقد كان .. وفلت أمام القرقة أغنى ، وأذا بالاستاذ عبد الوهاب يتسائل طربا ويصفق قائلا :
« الله يا نومة ! »
تقد كنت أغنى « غلبت اسالغ »
لام الكلوم .
وكان من نتائج هذه الحفلة أن اختارني عبد الوهاب لبطولة فيلم قتالي من التناج أمام الطرب سعد عبد الوهاب ، وغنيت أربع اغنيات من تلحين عبد الوهاب ... نفسه !

كانت سهرة طويلة لم تحتملها فريبتي التي كانت تقيم في بيتي وهي تلعبه بملوسة حلوان الثانوية ، فاستيقظت في الصباح متأخرة جدا ، بينما كان عليها أن تذهب إلى المدرسة والا أصبحت مختلفة عن حفصود اختيار عام في أحد الرواد .
ولاحظت أنها أصبحت يبالغ شديد من جراء ذلك ، فارتدت « الروب » دى شامير « وصحبتها في سيارتي لأوصلها إلى المدرسة فوافر لها

كنت على استعداد للشوق طريقي إلى أبيه وطلبا يدي بشكل وسى .
ورفضته ، وأمرت على الرئس ، ومرت الأيام ، وتزوج « سى محمد » بفتاة من أسرة كبيرة بحلوان ، ولم يبق عام إلا وقد اختار الله « سى محمد » إلى جواره !
وهكذا أقبلت الاستغفال بالسبينا من أن أصبح أرملة في هذه السن المبكرة .

كان المخرج الكبير يروح ويجه وقد وضع يديه خلف ظهره وأخذ يبلخ بقلق ظاهر .. كان اليوم هو يوم عيد ميلاده ، وطلبي الرثم من أنه أعد احتفالا كبيرا ألا أن أحدا من المدعويين لم يحضر سوى أنا والموسيقار عبد الوهاب . بينما جلس أفراد الفرقة الموسيقية في انتظار المدعويين لينتقم الطربون منهم لأحياء الحفل .

واضفقت على صدرتنا المخرج الكبير من التعلق ، ومن أن يمر عيد ميلاده بهذا القلب الذي شربه من مدمونه ، فهمت في أدله أن يسمح لي بالقضاء ، فقال في ثورة :

ولكن ما كنت تصور أن الأمر لا يمدو التشجبة « سى محمد » ، ذلك انساب الاثيق الوسيم الثرى الذي طالما نمت الزواج به كل بنات حلوان ومن بينهم أنا !
لقد جاءت أمي لتزف إلى بشرى

رفضت شريفة ماهر الزواج من فتى أحلامها لتشتغل بالسبينا لو تزوجته لأصبحت أرملة بعد عام واحد . هذه القصة وفيها الكثيران .
تكتبها شريفة من أديفها
ذكرياتها التي يحوى الكثير لاسيما الحداث التي كادت شريفة تذهب بسببه إلى قسم الشرطة بالروب





وهيب كامل صليب : كان يحمل السكان أثناء الحادثة ..

كان مقررا حسب خطة مصابة
طلبة مدرسة الإيمان أن تكون
الرافعة شوشو عز الدين الآن
مسيخة على العالم الآخر . وليسوا
نجحت خطة المصابة لجاء دور
نجوى فؤاد لم يرلنتي عبد الحميد
أن المصابة كان لديها قائمة بأسماء
فنانينا لقتلن والسطو على
أموالهن الواحدة بعد الأخرى ،
ولكن صرخة من شوشو عز الدين
قلبت الخطة وكشفت انفسا
المصابة الجنائي على اخلاء
الوسط الفني من الجنس اللطيف !!



أحد ضباط شرطة الأزيكية يفتش وهيب كامل صليب .. على الرقبى عليه .. بينما ظهر المتهمان الآخران في الصورة

السجين بريئة من هذا الانحراف

واعترف الشبان الثلاثة بجريمتهم
وهم : أحمد محمود خلاف ، وهيب
كامل صليب ، ومحمد يحيى زكريا ،
وللثلاثه طلبة بمدرسة الإيمان
الثانوية بشبرا .

رجاء في اعترافهم انهم اعضاء
في عصابة مكونة منهم وستة آخرين
براسهم محمد محمد عبد العزيز
عطية والخمسة الآخرون هم : فيليب
عطية الذي سافر قبل الحوادث
بثلاثة ايام بعد فصله من مدرسة
الإيمان ، وعبد ربه محمد عبد ربه ،
وكمال محمد عبد العال ، وصالح
الدين محمود ، ووديع عزيز كيات
وهو الوحيد الذي ليس تلميذا بل
هو كاتب بأحدى الشركات .

واعترف محمد سعيد يحيى زكريا
اعترافا مفصلا قال فيه انه كان
يتلقى الأوامر من فيليب قبل سفره ،
وكان فيليب ينقلها اليه من محمد
عبد العزيز عطية ، وان فيليب وعبد
العزيز كانا يقضيان السهرات
بين الكباريات والملاهي الليلية

وفي هذه السهرات تم الاتفاق
على تكوين عصابة للحصول على
المال اللازم لتفقات لهم . فاعيد
لفيليب كاشفا بأسماء عدد كبير من
الفنانين لمهاجرتهم واغتيالهم لتظهر
الوسط الفني منهم ، والسطو على
أموالهم !

وكانت شوشو عز الدين في أول
القائمة ، ولها نجوى فؤاد لم
يرلنتي عبد الحميد !

وقبل الجريمة بخمسة عشر
يوما حضروا إلى العمارة فيليب ومحمد
يحيى زكريا لمباينتها ووضع الخطة
لتنفيذ أول عملية . بينما توجه
عبد ربه إلى كازينو الشجرة ليجمع

لخروج الجيران يستطعمون مر
الصرخة ليشاركوا الشبان وهم
يعاولون الفرار ، وكان بين الذين
خرجوا إلى السلم مصطفى كمال
عبد العزيز مكرم رشدي أباطة ،
فراح يصيح خلفهم : « امسك
يا جدع » !

وكان « الجدع » يصعد السلم ،
وهو سعيد عبد الله مدير حسابات
شركة أفلام رشدي أباطة ، فلم
يكذب خيرا واستطاع أن يمسك
بالشبان الثلاثة « حفاة » واحدة .
وفي نفس اللحظة وصلت سيارات
شرطة النجدة ، وكان الجيران قد
اتصلوا بها ، وألقى القبض على
الشبان الثلاثة .

شاهد عيان ؟

شاهدت كل هذا بنفسى ، فقد
سافنتى الصدفة لآكون في نفس
الوقت في زيارة الفنانة نجوى فؤاد
بنفس العمارة التي تقطنها شوشو
عز الدين .

وما هي إلا لحظات حتى كان
مسكن شوشو عز الدين يموج
برجال الشرطة : المقدم يوسف
حسن مأمور قسم الأزيكية ومعه
معاون القسم وضباط المباحث ،
والعميد عبد اللطيف كرامة وكيل
الحكماء والمعيد يحيى الدين الشاذلي
مساعد الحكماء ، والمعيد اسماعيل
رشدي رئيس شعبة البحث الجنائي
والمعيد سعيد حجازي رئيس المباحث
الجنائية ، ومفتش المباحث المقدم
حسن شريف .

وبفتيش الشبان الثلاثة عثر
مهم على قفاز أحمر لمقدم ترك
بصمات ، وخنجر ، وزجاجة من
ماء النار .

دق الجرس في مسكن الراقصة
شوشو عز الدين ، وكانت قد
انهمكت في عمل الماكياج استعدادا
للذهاب إلى عملها في كازينو الشجرة
ولم يكن المنزل أحد سواها ،
لنهدت في تناقل إلى الباب فتفتحه
لتجد نفسها أمام ثلاثة شبان يبدو
عليهم الارتباك الذي يصيب التلاميذ
في سن المراهقة عندما تواجههم
حتاه ..

وسأل أحدهم :

« دي شقة شوشو عز الدين ؟ »
« إيوة .. أنا شوشو .. »
وفي ارتباك قال الشاب الذي
تولى الحديث :

« احنا معنا توصية من الأستاذ
مراي » وكيل الفنانين .

وتناولت شوشو من الشباب
ورقة عليها توقيع مراي وراحت
تقرأها بعد أن دعت الشبان الثلاثة
للدخول :

« حامل هذه الورقة الأستاذ
جمال الدين شقيق صديق يوسف
عز الدين ويريد الاتفاق معك على
أحياء حفلة بطنط يوم الاحد
القادم وأرجو مساعدته »

وطوت شوشو الورقة وقالت في
أسف انها مرتبطة في ذلك الموعد
بعمل آخر ، وفجأة ...
فجأة انتفض عليها الشبان
الثلاثة ، أحدهم قبض على رقبتها ،
والآخر على ذراعها ، والثالث حاول
أن يطبق يديه على فمها ، ولكنها
استطاعت أن تطلق صرخة مدوية
طالبة النجدة !

أين المفر ؟

وقد قلبت صرخة شوشو عز الدين
العمارة التي تسكنها بشوارع مراي ،

أكبر قدر من المعلومات عن شوشو
عن الدين ..
وعلى ضوء هذه الاعترافات التي
رجال الشرطة انقص على جميع
أفراد العصاة ..

العين السحرية

و رايته بحوزة نواد .. هجم
عندما سمعت خبر اعصابه .. و
بجانب حقه اعصابه مع سوسو
لكن بحوزة شوشو .. وحمدت
انه .. و .. جاء دورها فنادت
بأن يمسك تلك سحران الصاع
.. العصابة بالسيف .. وذكروا
بمسند .. و .. ولي يرتدع افراد
عصيانه وعبدته سقاوم ...
و .. بحوزة نفسه فاب
من يد .. وفات لي ايضا انها
.. بان حذا في مسكها بعد الان
.. غيب يهت على انيسواي بالا
سمح لاحد الا الاصدقاء القدامى
بذلك .. ثم هي قد وصفت .. عينا
سحرية .. في .. حيا حتى تكشف
من باب من ارضه و .. الباب
ان سحر لك من ارضه
واسرع .. لقد امسك مكسا
تفان في الدس يرتدون الاعاق معها
على عمن .. ولي انكب الان ارضه
رجال اشياء يدحجون لحراسه
يجري عند اللزوم
وهناك ملاحظتان على اعصابه ..
اولهما انهم .. عدا واحدا !
ثامنا في السبعة غيره من اعدائهم
عرب .. ويرتدون على السبعا
.. وانسه ان فاته الصدا ..
كل من دها من اعصاب ..

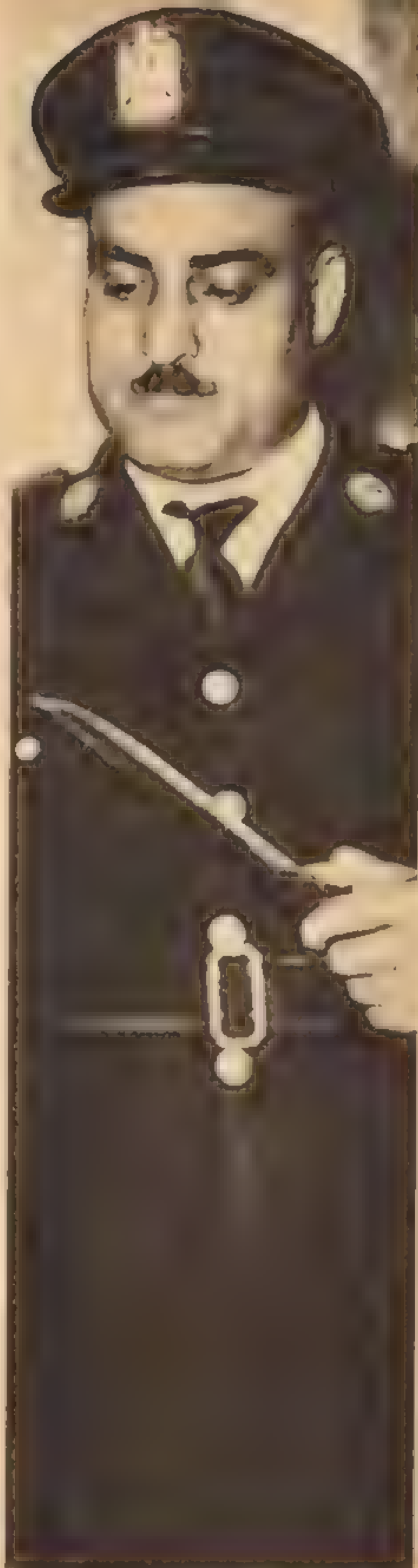
وعلم النفس

وقد احبب الدكتور احمد فواز
الاهواني ، استاد علم النفس بجامعة
عين شمس ، على سبؤان ما عن
ذلك .. بان اختيار العصاة
انفس .. ربما يرجع الى مشاع
من راء اعصاب .. وربما لان كبر
من الفات بعض معزدهر .. وبعينهم
راجعوا عن اسده بمهاجمة بحوز
مواد لانها تدم مع اسرها .. وبكى
الدكتور الاهواني يرى ان تأثير
السيما في احداث مثل هؤلاء
الناس ضائع في .. وانه يجب
دراسة كل حالة على حدة لمعرفة
اسباب اجرامها ..

وعلى انصا الدكتور مسمرى
خرجن ، الطبيب النفسي المعروف
.. على هاجن الملاحظين .. بان
سب اختيار العصاة للفئات وربما يرجع
الى سهولة مقالتهن .. لانهن ،
بحكم اعمالهن البصنة بالحمور ،
فانلن اى شربة .. وربما اخبروا
الاعصاب لانهم لا يحرمون الفس ..
ولا يقدرون اعصاب .. وهذه كلها
مجرد افتراضات لدافع للعصاة
على اختيار الاعصاب بالذات ...
وبكى يجب دراسة كل منهم على
حده لمعرفة السبب الحقيقي وراء
اجرامه

اما دور السينما .. ففي رايه
انه مجرد منه للربح العدوانية
التي كانت كامة في نفوسهم ...
ربما شاهدوا فيلما .. فيه هذه
الترعة عندهم .. واستطاعوا ان
يتعلموا منه طريقة تفكير الحرية.

سيد فرغلي



السكن التي فبطت مع التهمين
.. في يد ضابط التجسس



سوشو عز الدين .. ويد رجال
الاسفاف بسعد جراحها ..



سوشو عز الدين .. ويد رجال
الاسفاف بسعد جراحها ..



وهاي نظمت على الحساب
النسج التي جادت بها معها

نهلة القدس .. في الجمره على الر
وصولها .. ومعها عبد الحليم حافظ

الكواكب تستقبل نهلة في المطار ساعة دردشة في حكاية عبد الوهاب

عادت نهلة القدس الى القاهرة .. اجرت عميه جراحية ناجحة
في لندن .. تركت عبد الوهاب في باريس .. عبد الوهاب مريض هناك
.. الدموع تسبق صوت عبد الوهاب كلما تحدث في الهاتف
.. كان في استقبال نهلة عبد الحليم حافظ .. والشيخ حسن
شقيق عبد الوهاب .. كنت ايضا في استقبال نهلة لافعل هذا الحديث

على ان تقابل مع عبد الوهاب في
القاهرة بعد يومين
وفي اليوم التالي لفر نهلة ،
اتصل بها عبد الوهاب في لبنان ،
واجبرها انه مصاب بالانفلونزا ،
وربما تأخر بضعة ايام
واشدت الانفلونزا على عبد
الوهاب ، واصيب بكحة شديدة
وارتفاع في درجة الحرارة ، اصحت
٢٩
وعبد الوهاب موسوس ولوارفعت
حرارته نصف درجة يعطى الديبا
ما بالك وحرارته ٢٩ درجة ..
حيل الى عبد الوهاب انه سيموت
واتصل بعد الحليم حافظ وطلبه
الحضور فوراً .. وبكى عبد الوهاب
وهو يقول انه لا يريد ان يموت بعيداً
عن القاهرة
ولكن عبد الحليم لا يحمل تأشيرة

كانت نهلة القدس تشر بعدد
وتنفس بصعوبة بالمة .. وتحس
بان الهواء لا يدخل الى راسها ،
وتشعر بالام في مينيها .. واستمر
هذا شهراً
ومرشت نفسها على الاطباء
فمنصروها بالسفر الى لندن لازالة
ظفروين في الانف يسلن لها هذه
اللام ..
وسافرت نهلة الى لندن
ودخلت مستشفى كمينيك واشرف
على علاجها الدكتور كومور .. احصائي
الامر .. اما عبد الوهاب فلم
ينطق السفر معها .. لم يسافر
الا قبل موعد « المميلة » بثلاثة
ايام ولما شعيت نهلة تمام طارا
الى باريس
ومن باريس سافرت نهلة الى
لبنان نظمت على ابنها « محمد »

وانها ستكون في انتظار حودته ..
والقرر ان يفاد عبد الوهاب ومجدي
المصريين في باريس الى ليس يوم
الجمعة الماضي ثم يركبان الباخرة
« ازوينا » في صباح السبت ويصلان
في مساء يوم الثلاثاء « اليوم » اوغدا
الاربعاء

وستكون نهلة في انتظار عبد
الوهاب بالاسكندرية وكذلك عبد
الحليم والشيخ حسن عبد الوهاب ..
هذه هي التفاصيل ..

لقد وصلت طائرة نهلة في الساعة
الثالثة الا ربما ، وكانت تحمل معها
سبع حقائب كبيرة ، سيج منها لمبد
الوهاب واثنان لها .. وكان عبد
الحليم والشيخ حسن ومحمد شقيق
عبد الحليم في انتظارها .. وصلت
منزلها في الزمالك في الساعة
الخامسة .. سعد معها عبد الحليم
وشقيقه والشيخ حسن ..

قلت للسيدة نهلة بعد ان استراحت
.. واشعلت سجارة :

● لماذا احببت عبد الوهاب ؟
فاستمتت في رقة وقالت :

- وبرضه ده سؤال ، عبد
الوهاب فيه اكثر من ميزة تفري المرأة
من حبها له .. وانا وجدت فيه
الامان الذي مالا قلى بالحب
وحبائي بالسعادة

وستمت لحظة لم استطردت :

- والله وحشني قوي في السكام
يوم دول .. انا موش عارفة حاتم
لوحدى في البيت ازاى وهو غايب
عني ..

● لماذا لم تنجيا اطفالا ؟

- شوف - هوه هنده اللهم صلي
على النبي ، وانا هندي محمد ..
وعلى ان كمان نفضل لبعضنا في هدوء
وحب

● سمعتك اكثر من مرة لنادينه
« يا بيبى » .. لماذا ؟

- دلح .. هوه كمان بوشادني
« بيبى » وده اختصار لبيبي

● ما الذي يعجبك في عبد الوهاب ؟

- كله على بعضه .. شخصيته
فيه ، اتافته ، ضحكته ، فكشركه ،
كل ما فيه يعجبني

خروج الى باريس
واتصل عبد الحليم بنهلة في
لبنان ، وطلب منها - بعد ان طمانها
على صحة عبد الوهاب - ان تكتب
الاتصال بميد الوهاب لليفوتيا لهدى
من امصه

ومن يومها والسيدة نهلة اتصل
بعد الوهاب خمس مرات يوميا ..
وقد طلب عبد الوهاب من نهلة
الحضور اليه في باريس - اعتذرت
بانها لا تحمل تأشيرة خروج ، وان
الاطباء يمنعونها من السفر خاصة
بعد ان اصيبت بنزيف

ثم سافر عبد الحليم الى لبنان
لاحياء حفلة حاله ، وهناك قابل
نهلة ، واتملا بميد الوهاب الذي
كرر لهما رجاءه بان يحضر احدهما
الى باريس للعودة به .. وبكى عبد
الوهاب في هذه المرة ايضا

واعتذر له عبد الحليم بانه
لا يستطيع الحضور الى باريس ،
لانه لا يحمل تأشيرة الخروج الى
باريس ..

وعاد عبد الحليم الى القاهرة
وطلب الى مجدي المصري العمل
فورا على السفر الى باريس والمودة
بعد الوهاب ..

وسافر مجدي المصري ، وفي
اليوم التالي ارسل تليفرافا لعبد
الحليم فيه

« اتقدوني من عبد الوهاب »

واتصل عبد الحليم بباريس وشرح
له مجدي الحكاية ، ان عبد الوهاب
بعد ان طس سجن حكرته ١٥ يوما
رخص ان يحضر مجدي له عرفة خاصة ،
وطلب اصاحه سربر له في حجرته ..
وفي اول ليلة سهر فيها حتى الصباح
لان عبد الوهاب طار من عينه النوم
وعاد عبد الوهاب يتصل بنهلة في
لبنان ، وطلب منها السفر الى
ميس حيث يلتقيان هناك ويمودان
سويا الى القاهرة

ولم تستطع « نهلة » السفر ..
بامر الاطباء
ومن جديد اتصلت نهلة بعد
الوهاب قبل حضورها الى القاهرة
بساعة واخبرته بسفرها الى القاهرة



وكانت غسنا لها بالمرصاد
.. وهي تستغل العربة

- ما الذي يلفت نظرك في المرأة؟
- يساطتها
- والذي لا يعجبك فيها؟
- التصنع
- وفي الماء؟
- روحها
- وفي الرجل؟
- بلاش السؤال ده
- هل تترددين على حفلات عرس الأزياء؟

- ليس كبرا .. أنا لا أهتم بالبحر وراء مودة من المودات، أسي أبحث عما يلائمني شخصيا بمصر النظر من أنه مودة أو غير مودة

- إلى متى تظل المرأة تستهوي الميونيون بجمالها؟

- أن حيوية المرأة أطول في العمر من حيوية الرجل؟

- لماذا؟

- لأنها ولدت بعد آدم

- لقد تزوجت من عبد الوهاب بعد قصة حب .. اليس كذلك؟

- كذلك

- ما رأيك في الحب؟

- وحيات بلاش الأسئلة دي .. أموت .. حليها لما يرجع محمد وهوه يعبر بخاويك عليها

- ألم تلهمي عبد الوهاب في إحدى أغنياته؟

- والله ما عتديش فكرة .. أسأل عبد الوهاب .. وأنا شخصيا مجرد مستمعة مؤمنة بفن عبد الوهاب ولا أبتدع في أعماله

- ما هي هوايك؟

- الموسيقى

- وغير الموسيقى؟

- المرأة

ودخل الحدم يحملون الحقائب السبع التي عانت بها من لبنان، وودعت السيدة نهلة بمسند أن هانها بسلامة العودة .. وسلامة الموسيقار محمد عبد الوهاب



وكانت السعادة تنطق بها
بينما .. ووجهها كله

- أبدا .. كل الملحنين كويسين .. أنا دي الحان حلوة ، ولها طعم، وروح ، وشخصية

- هل تترددين على دور السينما؟

- يمكن بقالي سنة وأكثر لم أشاهد أفلاما

- هل شاهدت أفلام عبيد الوهاب؟

- المدينة .. اه طيما ، كلها تقريبا

- ألم تحولى أفعاله بالعودة إلى الشاشة؟

- لم أحاول .. لأنني أعلم أنه سيقضى .. فلاشواء تنجب أفعاله وعيشه ، وتكلفه محمودا كبيرا

- من هي ممثلتك المفضلة؟

- أمينة ورق من الجيل القديم .. وفاتر حمامة من الجيل الجديد

- ومن الرجال؟

- يوسف وهي من الجيل القديم، وعاصد حمدي باعتباره يظهر في الأفلام في دور الفتى الأول

- ودخل الحادم ، ودار عيشها بالهوية .. ثم أشعت بهمة سيجارتها واشتت .. وكأنها تستمد لاشعة أخرى

قلت لها :

- ما هي الأغنية التي تعجبك من عبد الحليم؟

- قولني حاجة ..

- ومن فريد؟

- الربيع

- ومن مطربتك المفضلة؟

- أم كلثوم طيما .. وأحلى أحاسيا إلى فنى أعية « عودت عيسى » .. محمد كمان بيحيا - تقصد محمد عبد الوهاب طيما

- وبعد أم كلثوم؟

- كن مانه بها لوها .. بعدة ، وصباح ، وشادية ، وفايزة

- لنجاة .. ما هي أغنيتهن؟

المفضلة لديك؟

- أبطل
- ولصباح؟

- من سحر عيونك بابه

- ولعائزة؟

- حب الحباب

- ولشادية؟

- أحبك وأضحى في حيك يا امر

انحباب

- لاحظ ان كل أغنياتك المفضلة من الحان عبد الوهاب .. الاتعجبك الحان الآخرين؟

أنا لم أسمع بهذا البخل

- يقولون أيضا أنه « آكل »

- وهو ده عيب في الراحل .. أنا أقصص بدلا من « آكل » كمنه « دواقة » .. حير في لذائذ الطعام وعادب تستغل سيجارتها من سائقها .. وعدت أقول لها :

- أيتها يعجبك أكثر .. عبيد الوهاب المطرب أم عبد الوهاب الملحن؟

- وهل في إمكانك أن تفرق بين عبد الوهاب الملحن وعبد الوهاب المطرب .. أنه حقيرة واحدة لا تنحرا .. أن « بيبي » عملاق حتى في حديثه العادي

- ما هي أغنية عبد الوهاب المفضلة عيذك؟

- بأنكر في إلى ناسيني .. هل لها ذكريات معينة ؟

- أبدا أنا ما يعجبني لعنها، وكلامها وأداؤها

- من مطربك الثاني؟

- عبد الحليم وأنا اعتبره قطعة من عبد الوهاب ، أحب صوته كما أحب صوت عبد الوهاب .. وبطريتي أيضا فريد الأطرش في كثير من أغانيه .. وبعد دول كلهم كويسين .. بيحاولوا يصنوا مجهود



ونهلة هنا مع عبد الحليم .. يؤكدان أن العشاق سلبية تماما

- والذي لا يعجبك فيه؟
- حبه الرائد لي ..
- وهل هذا عيب؟
- أبدا .. أنا كمان لا يعجبني في نفسى حبي الزائد له
- حاجة قريبة؟
- أيه القريب في كده .. سامى هنا حلوة الحب
- ما أبرز عيوبه؟
- لست أرى فيه عيبا واحدا
- وأهم مميزاته؟
- ونظرت أمامها حيث كانت صورتها الكبيرة مظلمة على الحائط .. لم ضحكت وقالت :
- أحلامه لقه .. وليته ..
- يقولون من عبد الوهاب أنه بخيل؟

- أنا لم أسمع بهذا البخل

- يقولون أيضا أنه « آكل »

- وهو ده عيب في الراحل .. أنا أقصص بدلا من « آكل » كمنه « دواقة » .. حير في لذائذ الطعام وعادب تستغل سيجارتها من سائقها .. وعدت أقول لها :

- أيتها يعجبك أكثر .. عبيد الوهاب المطرب أم عبد الوهاب الملحن؟

- وهل في إمكانك أن تفرق بين عبد الوهاب الملحن وعبد الوهاب المطرب .. أنه حقيرة واحدة لا تنحرا .. أن « بيبي » عملاق حتى في حديثه العادي

- ما هي أغنية عبد الوهاب المفضلة عيذك؟

- بأنكر في إلى ناسيني .. هل لها ذكريات معينة ؟

- أبدا أنا ما يعجبني لعنها، وكلامها وأداؤها

- من مطربك الثاني؟

- عبد الحليم وأنا اعتبره قطعة من عبد الوهاب ، أحب صوته كما أحب صوت عبد الوهاب .. وبطريتي أيضا فريد الأطرش في كثير من أغانيه .. وبعد دول كلهم كويسين .. بيحاولوا يصنوا مجهود



البر... النار... سهم بيوت القنايين. نلهم حميله
السب والمجد والتموع ولا ترك وراها الا هنيئا !



الدكتور هادي سالم :
طبيب مصري بمصر
يعوم هوليوود ..

طار محمد علي ناصف، مدير الرقابة ،
وسعد الدين توفيق ، المحرر بالكواكب الى
هوليوود .. عاش الاثنان ايام حريق
هوليوود في كل لحظاتها .. قابل سعد
الدين ، الطبيب المصري ، الذي اشترك
في عمليات الانقاذ .. ودخل مع رجال
المطافيء وسط النيران .. شاهد فئات
هوليوود ينتحبن امام الانقاض .. اما
محمد علي ناصف .. فسجل ما يحدث
في استوديوهات هوليوود ، ومهرجان
سان فرانسيسكو .. ايام الحريق

طبيب مصري

اشترك في اطفاء حريق هوليوود

امام ما يمكن انصاده .. بعض سكان هوليوود يحاولون انقاذ سياره
فاخره من النيران ، ورى احدهم وقد لبس قناعا واقيا من الحريق

لم تعد نار هوليوود عند حد فيلال النجوم بل
تجاوزتها الى بيوت الجيران وهذه امراه تبكي بينها



كتب سعد الدين توفيق .. يقول:
 - سامم طبيب مصري في مكافحة
 حريق هولود .. لسبب دورا كبيرا
 في علاج المصابين من رجال المطافي
 وغيرهم - اسمه الدكتور هادي سالم
 وهو من هولود - وهو من عاصمة
 سموا - وه في عاصمة السموا
 عاده - وسبع سموا طبة سراج
 اعر وحارة من المستعمرات سموا
 اسمها واسلمون في هولود
 من سموا كسرا في الامم لثلاثه
 التي هدوت هولود بالقاء لهم
 كان يقف ليل نهار مع مجموعة من
 الاطباء ورجال صليب الاحمر ..
 وراء خطوط معركة - وسمه هناك
 عندما ذهب الى سمعه اس حرسها
 البيران - قال ان هذه هي اكر
 كارثة عرفها ولاية كاليفورنيا في
 تاريخها كله - فقد آت الحريق على
 مساحة قدرها حوالي 14 ميلا مربعا
 واليهب ليران حور حسمه نبيت
 في ارقى احياء مدينة «لوس انجيلوس»
 وهي ثاني مدينة من حيث الضخامة
 في الولايات المتحدة (الاولى هي نيويورك)
 ساد انكره في مسجح يوم
 الاثنين - كان الناس يشاؤون فطوره
 عند تصاعدت سحب الدخان من
 ساد سمعه من حور سم اير وهي
 «رود» كان سم حريق هو
 انه لسوية الارض تشبه وابور الزلط
 «Bui dozer» وخرحت شرارة



• روبرت باروز .. ينقذ قصر حماه من النيران • ويرت لانكستر .. لم يجد من يتهجر (اصندوق البريد)

من ارتطام الصخور امامها .. وساعد
 حواف الحو ودرجة الحرارة المرتفعة
 واوراق الاشجار الجافة على انتشار
 النار - وكانت سرعة الرياح شديده
 سبيا - حوالي 50 ميلا في الساعة
 فاندلعت السنة اللهب في جنون قلفتهم
 كل ما حولها في سرعة مذهلة
 واللال المحيطة بهذه المنطقة تقوم
 عليها غابات كثيفة مما يجعل مكافحة
 النيران فيها عملية صعبة ومعقدة
 الا ان رجال المطافي اسرعوا الى مكان
 الحريق ومدوا عملهم بسرعة
 واشتركت 15 طائرة في عمليات
 الاطفاء - كانت تلقى على مكان الحريق
 محلول «الوريت» Bonite
 ولكن الحريق كان يمتد بسرعة الى
 المنطقة المجاورة .. واسرع سكان
 البيوت القريبة بالخروج من دورهم
 تركوا كل شيء وراءهم - نجوا بانفسهم
 معط تاركين بيوتهم واثاثهم وكل
 ما يملكون طعاما للنار ..

وعندما بلغت الساعة الواحدة من
 بعد ظهر يوم الاثنين قوبح رجال
 المطافي باندلاع النار في منطقة اخرى
 مجاورة لللال تبعد عن المنطقة الاولى
 بمسافة ميل واحد تقريبا - فاسرع
 فريق مهم الى المنطقة الجديدة - ومن
 المحتمل ان يكون سبب الحريق الثاني
 هو شرارة من الحريق الاول
 وضمت الحرائق في انتشارها
 السريع - وذهبت محاولات الاطفاء

سقف هذه الفيلا الفاخرة تطير في الهواء مع السنة اللهب .. وسكانها غابروها في خوف وقلق نظارهم النار



.. امام سرعة الرياح - حيث - وظلت
 النار توسع نطاقها ساعة بعد اخرى
 حتى آتى النسر وابت هولود في
 دعر شديد - اتوف من الناس تركوا
 بيوتهم وذهبوا الى اماكن اخرى ونكس
 جاء يوم الثلاثاء وقد ازداد الموقف
 سوءا

واشتدت جهود رجال المطافي من
 الارض ومن الجو - حتى تمكن التغلب
 على النار المدللة في منطقة «برنتوود»
 .. ولسبيرة عليها - والحد من سرعه
 انتشارها - وقال رجال المطافي ان
 الموقف خطير - وانهم سيستطيعون
 القضاء عليها مساء يوم الثلاثاء

وعاد الناس الى بيوتهم - ولكن
 سرعة الرياح اشتدت في الليل
 واصبح الموقف في صباح يوم الاربعاء
 اسوأ مما كان عليه في اليوم السابق
 النار تنتقل بسرعة من شارع الى
 شارع - السنة اللهب ترتفع والشرور
 يتطاير من بيت الى بيت - وواجه
 رجال الاطفاء موقفا دقيقا للغاية
 وخرج اسطول من الطائرات من القواعد
 الجوية القريبة من لوس انجيلوس
 للاشتراك في المعركة

وفي صباح يوم الخميس تمكن
 التغلب على الحريق تماما - وانقرمت
 المعركة من نهايتها .. ولكن بعد ان
 آتت النيران على حوالي خمسمائة بيت
 في منطقة من اقل وأخصم المناطق
 السكنية في الولايات المتحدة كلها
 وروى لي الدكتور هادي سالم
 الطبيب المصري في هولود انه رأى
 في مساء يوم الثلاثاء وطول يوم
 الاربعاء مئات من العائلات الثرية ترك
 بيوتها وتوجه الى المراكز الكسرة في
 المناطق المجاورة

شهد لوس انجيلوس - اعلى
 لاجئين في لعم .. وكانت جميعه
 اصحاب لاجر قد اقامت ثلاثة ايام
 تسع لسمات لندن حرجسوا من
 دورهم - ولكن لم يذهب الا مسائه
 فقط الى احد هذه المراكز - ومن
 محبان لاجران حاليين تماما - بعد
 اتجه سكان هذه المنطقة الى الفنادق
 الفاخرة مثل «بيرلي هيلتون» وفي
 هذا الفندق وحده نزلت 120 عائلة
 في يوم الثلاثاء

وكان مطر هؤلاء اللاجئين وهم
 يصلون الى الفنادق مثيرا للالام - كانوا
 حائرين زائمي الطرقات - يحملون
 كل ما استطاعوا انقاذه من بيوتهم
 المحروقة المتروكة تحت رحمة النيران
 - نساء يحملن مصاطب الفراء الثمينة
 على اذرعهن والجو دافئ - والاطفال
 يحضنون لهم وعراسهم - وكثيرون
 كانوا يحملون اقماع الطيور والآلات
 الموسيقية - كل شخص حمل ما استطاع
 ان يحمله في لحظة لاحرة - لكن
 الذي اعتقد انه اعلى ما يملك - وأتمن
 ما يعتز به

وكانت اقسى اصابة في المنطقة كلها
 هي الاصابة التي لحقت بشوارع
 «روسكو مير» - وهو شارع يمثل
 سموة الفاخرة - احترقت معظم بيوت
 هذا الشارع في ليل الثلاثاء - وذهب
 اصحابها في صباح يوم الاربعاء ليرى
 ما حدث - وفورا يتاملون اقسى
 دورهم - لم يستطع كثيرون منهم ان
 يبالوا بدورهم فاضطروا في مكان
 طويل وهم يقلعون في اكوام الحطام
 وتحولت أحواض السباحة الفاخرة الى
 مسطر كتيب - أحواض تغطي الارض
 حولها قطع متناثرة من الخشب
 المحترق .. والمياه الزرقاء الصافية
 تحولت الى مياه سوداء

ومن القصص المصيبة التي شهدتها
 هولود في هذا الحريق ان مهندسا
 شابا اسمه «لويس ارميت» من سكان
 شارع «روسكو مير» اخرج زوجته
 وأطفاله الى مكان آمن ثم جاء وحده
 الى البيت - وظل يكافح النار طول
 الليل بخرطوم المياه الذي يرش به
 حديقته - ونجح لويس في انقاذ بيته
 وبيت جيرانه أيضا - بينما احترقت
 البيوت المحيطة بالبيتين

وقام سمبار في النورصة اسمه
 «روبرت باروز» بمحاولة مماثلة - فقد
 ظل وحده في بيت حماه بعد جلاء
 الاسرة عنه - والبيت أيضا في شارع
 «روسكو مير» وكان رجال المطافي
 قد طلبوا من سكان الشارع كله اخلاء
 بيوتهم - وظل روبرت نفسه بطايات
 مثله بالماء وظل يرش سقف بيته
 بخرطوم المياه - ولكن النار غلبته
 فدخل الى المنزل وابتمتع للمعركة
 الثانية - وخرج الى النار من حديد
 سمبار مثله بالذ - لكي تحمي
 بده من السنة ذهب - وعاد وسطح
 سمه وأطفا القطع المشتع - وفي
 الوقت نفسه رح برشي نساء صفوف
 منزل الحيران - واستطاع فعلا ان
 يحمي بيته وبيوت جيرانه - ان
 وصل رجال المطافي الى بيته وسيطروا
 على الموقف - وقالت حماة انها فغورة
 به

ولا تزال هولود تتحدث عن
 المحاولة الجريئة التي بذلها «ريتشارد
 بيكسور» نائب الرئيس لسموا لانه
 بيته - فقد ظل يرش سطح بيته
 بخرطوم المياه الى ان دلت النار منه
 فاضطر الى ترك المحاولة التي كاد ان
 يذهب ضحيتها وخرج من البيت فورا
 ولكنه ظل واقفا الى حوار رجال المطافي
 لكي يتابع تطورات الموقف الدقيق
 ويتحدث الناس هنا عن عشرات من
 القصص المصيبة التي ظهرت في ليام
 الثلاثاء اسي عاشتها هولود
 قصص اسجوم الذين احترقت بيوتهم
 وقصص الاشخاص العاديين الذين
 لا تكتب عنهم الصحف ولا يتحدث
 الناس عن احوالهم



محمد علي ناصف :
يكتب عن هوليوود ،
ومهرجان سان
فرانسيسكو ...

العلم الاستاذ حامد سعيد ان احدي هذه الصناعات الدقيقة في احميم التي يعيش عليها عدد كبير من الناس اوشكت ان تنقرض . لان مراصة النقد لم توافق على استيراد بعض الاغوات الخاصة التي تعتمد عليها اساسا هذه الصناعة ، والتي لا تزيد قيمتها على الف جنيه .

● السياحة ترف وراحة ، وبحسب لكي تحمل منها عملا ناهجا ان بعض اصحاب الترف والراحة لاصحابها ، وفي مقابلة هذه الاسباب توجب مطالب السياة من واعارها بصورة سريعة ومبسطة ومنها ايضا الصانة سيطرة الاماكن السياحية ولن يتحقق ذلك الا برفع مستوى اهالي هذه المناطق . انه لا يكفى ان يرسل المهرجانات والعشش وان يطارد الشسولي والباعه الخائلي . ولكن العلاج الاصلح هو ان تخلق أعمالا وصناعات في هذه المناطق من النوع الذي يستهوى نظر السائح ويغتنر من مرغبات السياحة .

● تحدثت قلا عن الخطوات الطسة التي فطتها شركة الطيران العربية المتحدة ان هذه الشركة تستطيع ان تفعل ما عجزت عنه مصلحة السياحة ان شركتي لاولم وسان قد صمما لدول شمال اورواحداه اكثر مما حلقته سفارات ومكاتبه الدول مضممة . ان معظم مكاتب شركة لاولم . كما قال لي احمد الاوربيس اهم من سفارات هولندا وأبلغ اثرا وكثر شهرة . ولكني بحسب لكي تنجح مكاتب شركة الطيران العربية ان تروى بالخبرات والامكانيات لان الشهرة والحساح لا يحققان بالصدده .

● احتاحت افلام العرب والشذوذ كثيرا من دور السينما وخاصة في ولاية كاليفورنيا . وهذه الافلام مستوردة من الخارج ولا تصنع في الولايات المتحدة نفسها . ولكن قوانين البلاد لا تمنع عرضها على المالفين . من اجل ذلك قامت لائرة بعض لناس . وعال كنيون بوصف حد لعرض هذه الافلام . والطريقة الوحيدة للحد منها هي ان تراقب وتحدد تصريحا من الرقابة بالمرض . ان بعض الولايات تكره اسم « الرقابة » ولكنها لا تحد حلا لمشكلاتها سوى الاخذ بما تكره ا

● في مقابلة الاشياء التي يطلعها الصانع في البلد الاخرى ان يجد محالا نظيفة لعدم الماكولات الشخصية لهذا البلد . ان الطعام الذي يقدمه فندق هيلتون في القاهرة يكاد يكون نفس الطعام الذي يقدمه هيلتون في اسطنبول او طوكيو او لوس انجلوس . ان ألوا من السائح في القاهرة يحصلون ان ياكلوا من وجبة لاجرى انكباب او العول المدهس او الطفمية او الكشك . الخ ولكن أين يذهبون الى مثل هذه الوجبات ؟

معروفه بين البلدين . فلا تكاد تذكر اسم احد البلدين امام اهالي المدينة الاخرى حتى يطلعوا عن امتعاضهم غير متحرجين . وقد ذكر لي احمد الصحفي في سان فرانسيسكو انه منذ السنة الاولى لقيام المهرجانات وهوليوود تعاربه وتبذل كل ما بوسمها للتضاء عليه . وفي خلال السنوات الخمس لم تشترك امريكا في المهرجانات الامريكي الا بعيلم واحد هربل . اما الافلام الامريكية الاخرى فهي لافراد غير مصروفين وتغتنر تحارب فقيرة محدودة .

● وفد لقيت لبنى عبد العزيز نجاحا كبيرا على الرغم من انها لم تحضر في خلال الاسبوع الاول من المهرجانات . وفي خلال يومين ظهرت على اربع محطات للتليفزيون ، وظهرت صورتها مع مقالات عنها في سان فرانسيسكو كروسل . وسان فرانسيسكو اجرامر . اكر صحف المدينة . وفي وايي انها مع قاتر افضل من يشا في مثل هذه المناسبات . واكتشفت انها مع لافها واحترامها للمواعيد تحدد التحديد بالانجليزية والعربية والانطالية والاسبانية

● واكتشفت ايضا ان مدير الفندق الذي ارول فيه مصري من اصل يوناني ولد في الاسكندرية وعاش فيها ٣٠ سنة ولا يزال يحن اليها ويود العودة والعمل في مصر . ان فندق الشيراتون بالاس أشهر فنادق سان فرانسيسكو . والرجل الذي يستطيع ادارة هذا الفندق يستطيع من غير شك ان يدير اي فندق في القاهرة . وضمن له مثل النجاح والشهرة . والسيد اجستو سحره يعرف الى جانب حبرته أكثر من الف من وكالات السياحة ويستطيع ان يساهم ايضا في اعاش الحسرك السياحية بهذه الخبرة .

● وقد ذكر لي ان كثيرا من منتجات مصر وعرب على سبيل المثال « الابدنة والريب » يمكن ان تلقى رواجا معطع الطير في أمريكا لانه يعرف قيمة هذه المنتجات ومقدار قبولها لدى الامريكي . واعتقد ان هناك منتجات مهمة في بلادنا وغير معروفة حتى عند سواد الشعب العربي ذاته . هناك مثلا كثير من الصناعات المحلية في اسيوط واخميم والواحات تعتبر من تراثنا القومي . وتكاد تدرى تدريحا لعة العناية بشاها . وقد ذكر لي

اما جوانب الحياة في هوليوود
احذر الحريق .. الاستوديوهات
السينمائية .. ومهرجان سان
فرانسيسكو .. فقد تناولها مدير
الرقابة محمد علي ناصف في رسالته
.. قال :

● تعطل العمل اكثر من يوم في جميع استوديوهات هوليوود بعد ان سما الى المشتعلين فيها احار الحريق الذي دمر ٢٥٠ مصرا . فقد تركت كيم نوفاك وجيسس حادرو استوديو مترو اثناء تصوير فيلمها الاخير . وتعطل العمل كذلك في استوديوهات فوكس اثناء تصوير فيلم « مغامرات شابه وترك روبرت سفاك الاستوديو في خلال تصوير حلقات للتليفزيون . وكان من اسباب اندلاع الحريق قلة المياه . والذي انقد بيت رد سكتون هو حزام السياحة فقد استعمل رجال المطافيء مياه الحمام في احاد الحريق الذي بدأ في جراج بيته .

وقد امكن انقاذ فيلات وغصبيور كاري حرائت وروسككتون وكيمس بوفاك ومورين اوهارا وهنشكوك ومادلون برايدو وروبرت سفاك وغيرهم

● وقد فطت انباء حريق هوليوود

هوليوود .. تحارب المهرجان بالنفن ، والحريق

على انباء مهرجان السينما في سان فرانسيسكو . والواقع ان هذا المهرجان لم يبلغ بعد مستوى المهرجانات الاخرى مثل « برلين » و « موسكو » و « فينس » و « كان » و « سان سياستيان » وغيرها . انه يعتمد محودا محليا لمدينة سان فرانسيسكو . والافلام التي عرضت فيه ليست في مقام افلام المهرجانات الدولية . وهوليوود ذاتها لم تشترك فيه حتى علم مصر

وفي اعتقادي ان مهرجان سان فرانسيسكو على الرغم من السنوات الخمس التي عاشها لن يصير طويلا وخاصة ان لوس انجلوس ، مدينة السينما تفكر في عمل مهرجان خاص بها ابتداء من العام المقبل .

● والمداء والغسيرة بين لوس انجلوس وسان فرانسيسكو مسألة

هناك مثلا قصة لكوكب السينما زازا جامور . المثلة المجريه الاصل التي اشتهرت هي واحتها انفسا بريجتها وطلاهما الكثير . فقد وصف زازا امام انفاض بيتها وهي تبكي وتردد عبساة واحدة عشرات المرات : « لن اعود الى هوليوود مرة ثانية » . انني ساهجها الى الابد . لي اعيش هنا بعد اليوم » . وهذه هي المرة الثانية التي تقدم فيها زازا بيتها . وهي المرتين كان البيت في كاليفورنيا

وعندما شمس الحريق لم تكن زازا في بيتها . وانما كانت في نيويورك مع صديقها الجديد وجسب الاعمال المعروف في فلوريدا « روبرت ستريل » فاسرعوا معا بالذهاب الى هوليوود . ووقعت زازا تبكي في حرقه وهي تتامل حطام بيتها الذي كنفها بناؤه ثلاثة ارباع المليون من الدولارات - ٢٧٥٠٠٠ دولار - ولم يكن هذا هو سبب حرقها . فالنزل مؤمن عليه ، ولكن ممتلكاتها وانائها غير مؤمن عليها . فقد انتهت السيران اربعة من معاطب الغراء الثمينة وكذا لوحات فنية غالية الثمن منها لوحتان للرسام الفرنسي رينوار واربع للعثان تولوز لوتريك ولوحة واحدة لبيكاسو . وقالت زازا ان اثنى شيء في بيتها هو دفتر للقصصات جمعت فيه كل ما كتبه الصحف عنها من مقالات واحاد

وتركت البيت عائدة الى نيويورك وهي تقول : « كان كل ما اعتز به هنا في هذا البيت » . والان ذهب كل شيء

اما بيرت لانكستر نجم السينما الممثل المفتح - فقال صاحكا عندما شوهد وهو يعود الى بيته بعد الحريق : « لقد جئت لاتسلم الرمد » وكان صندوقي اريد سلما

وكانت مع سرب اسه حوا (١٠٠ سوت) . ووقعا ساملان اسالدي تمس في الاسرة منه سنة ١٩٤٨ ، وقد اس النار على كل شيء . ولكن بيرت قال انه سعيد الحظ لانه كان يقوم منذ ايام بادخال بعض تعديلات على بيته واعادة طلائه ، فخل لوحاته القيمة الثمينة وتبلغ قيمتها ربع مليون دولار الى متحف المدينة لمرضاها هناك ريثما ينتهي العمل في بيته ، وبحث اللوحات الفنية من الحريق

اما فريد ماكوري فظل طول الليل يساعد رجال المطافيء وهم يعملون قرب بيته . واستطاع رجال المطافيء انقاذ نصف بيته من النار . ودخل فريدمنزله بعد ذلك . واعدا ساموئيلشبات ليتعشى بها رجال الاطفاء

واخبرا هناك قصة الممثل المكامي القديم جو براون . فقد احترق منزله في بل اير كاما ، واتمن ما كان مصر به جو . هو التذكارات التي جمعها من البلاد التي زارها . ولكنه كان سعيدا عندما وجد في انفاض بيته صيفا محترقا ، وهو سيف انه دون الذي كان ضابطا يسلاح الطيران الامريكي . وقد لقي دون حتفه في الممارك الجوية في الحرب العالمية الاخيرة

ان هوليوود المدينة التي تسلي المالم كله وتضحكه بقصصها وافلامها تبكي اليوم بدموع حقيقية لا تميل فيها ولا ماكياج

کامل السنادی يقول:

الحب
عذاب عجل

أكبر ضحكة في الوسط الصحفي ... هي ضحكة كامل الشناوي ..
 وأكبر طاقة شاعرية تهز أعماق القاري بالشمع هي كامل الشناوي
 ثم هو بعد هذا ذواق في السينما ، والموسيقى ، والاعنة .. وكل
 اللون حتى عرشي الاريا ، .. ونحن هنا نقدمه في حديث ذي شجون

[illegible]

بدأ عهده بالصحافة عام ١٩٣٥
مصحفاً ومحرراً في جريدة «كوكب»
التي كان يملكها آن حينه
في بغداد وكان يرأس تحريرها
الدكتور طه حسين . ومنصبه
«رئيس مؤسسة دولة الأهرام»
في مصر التي كان يرأسها
تحريراً لأكثر من عشرين سنة
ثم انتقل إلى مصر الجريدة لخدمة
ولما اعتنقت عادى الأهرام ومنها أن
أخبار اليوم . ثم استقر به المقام
ومسماً لتحرير جريدة «الجمهورية»
فمنها في مكتبته وصالته :

● من انا ؟
و سو استقل ، و در بکر مینه
نماید دور ، هم نمیدانم سحرانه

.. ثم التفت الى يقول :
 - لقد خطر لي هذا السؤال من
 قبل .. وأودعته إحدى قصائدي ..
 وقت :
 أنا .. من أنا ؟ أنا .. أنا من
 أكون ؟ .. وسله ؟ .. أم
 غايه ؟ .. أنا كست أعرف من
 أنا : :
 ● هذه اجابة فلسفية .. ولكني
 اسألك بكل بساطة ، أنت من ؟ !
 فاسم من

• أنا صمعي، هويتي الأدب ، أو
أديب هويته الصحافة .. وأحاول
أن أؤدي واحسي ككاتب وشاعر ..
وهدفني في الحياة أن أعشق الإنسان
بشموره نحو الناس .. وأن أحصل
الحياة جميلة ، وأن أعبر عن آمالي
وآمال الإنسانية بصدق وحرارة ..
وأن أعبر أيضا عن رأيتكم في
أمة ، وجهسا في آمل وآلام ،
انتصارات وهزائم، ابتسامات ودموع
... وهذه هي حقيقة الحياة وسرها
وحايتها

عدت أقول له

- كرجل .. ما الذي يبكيك ؟
- أنا كرجل .. لا يبكييني إلا الألم
- أي أنواع الألم ؟
- الألم العاطفي .. أما الألم المادي كالأم الممرضة مثلاً فإنا أقدر عليها

● وما الذي يفركه ؟
 - الحاح ... أفرح بحاجي
 في قتال أو قصيدة ، وأفرح للناجيين
 ، وأذكر أبي أنتشت عندما سمعت
 بأبطلان جاحازين إلى الفضاء
 وعودته إلى الأرض ، فوجئت للحاجة
 كما لو كان صبي صغيراً ،
 وكما لو كان جاحاً ، جاحاً أحمر

● ما يقطعه الصعق عليك ؟
- حبس و قتله رجلا من ملوك
البحرين و هو كسبي . ث - متى
● من الانسان الذي تكرهه ؟
- انا احب ولا احب . ولكني

١ أكره ؟ أحب الإنسان الذي
ولا أحب الإنسان الذي ، واعتقد أن
الحبر وكل فضيلة طيبة تشبه إلى
الذكاء. وأن الشر وكل رديئة كالحقد
وإنكرامه ، والحسد لا تقع إلا من
الغضب . . لهذا أحب الأذكياء ، ولا
أحب الأغبياء . . . أما الوسط ، أي
الذي ليس غيبا ولا ذكيا ، والذي
ليس جاهلا ولا مثقفا ، فهذا لا يبرل
ب من روز ، وأنا لا ألتج الأصناف
. . لانهم بلا شخصية

● سَأَحاولُ أَنْ أعودَ بِكَ إِلَى الْوَرَاءِ
هَلْ تَذَكَّرُ كَامِلَ التَّنَاوُي فِي مَسْنِ
الْمَرَامَةِ ، مَا هِيَ أَطْبَاعُكَ هَلْ
الْإِيَام ١ ؟
- أَنَا لَمْ تَكُنْ لِي إِيَام مَرَامِيَّة
بِالْمَعْنَى الْمَعْهُومَ ، قَالَا أَسْبَابُ عَاطِفِي
وَلَكِنْ عَقْلِي وَفَقَافِي وَغِيْرَاهُ أَتَى كَأَنَّ
دَوَامًا تَحْكُمُ فِي سُلُوكِي وَتَصَرُّفَاتِي
رَفَدَ كُنْتُ إِيَامَ هَذِهِ السَّنِ أَفْرَأَ الشَّعْرَ
نَهْمٌ وَكَانَ أَوَّلَ شَاعِرٍ أَتَى وَشَخْصِيَّةِي
هُوَ شَيْخُ الرِّهَادِ « أَبُو الْعَلَاءِ الْمَهْرِي »
أَحَدْتُ عَنْهُ « نَوْعَةُ التَّنَاوُي » الَّتِي
أَسْمِيهَا أَيْضًا « نَوْعَةُ التَّنَاوُلِ » ..
وَكَيْسَ عَسَى أَنْ يَكُنْ رَعَامَ بَعْضِي
وَسَقَطْتُ بَعْضِي ، حَصَبٌ بِحَارٍ
بَصَارَتِ ، أَحَبُّ مِنْ سَمِيكَ ،
وَتَسَقَطَتْ فِي الْكَمَةِ ، وَكُنْ كَثُرَتْ
.. كَيْسَرَانِ ..

● هذا لم تزوج ؟
 = ان عدم زواجي له مبررات
 السبب الاول فلهفتي الخاصة ، وهي
 بي مسكينة ام رجل حسي لان وكما
 قلت لك من قبل ، ما هي حدة .
 من ابي يعني واني ابي يعني ؟ ابي
 مسكينة وليس من يقول يا ابروج
 ؟ تسبب في حق ابي مني فكيف
 بدلا من ان رجل مسكينة عسى اوجدت
 حدة مسكينة او مسكلك حدة .
 والسبب الثاني هو الصدقة .
 انك كرسه ، الصدقة ، على اياها
 فخذت وبعده عن الاستمرار .
 و . . . الاستمرار في العمل . . . وقد
 انزلت بزوج واولاد واما

مهدد بالتعطيل ، فان كنت احدى على
ان اجوع ، فلي يقوى اولادى ولا
زوحنى .. وقد ظلمت مصمما على
عدم الزواج لهدين السمين الى ان
فانتى القصار

● هل تخبرني عن اول امرأة في حياتك ؟

● من كنت من حبي ؟

● واخر امرأة في حياتك ؟

● وايضا ليس ذلك من حبي !

● ما الحب ؟ في رايك ؟

● الحب عذاب جميل

● ما اجمل ما فيه ؟

● انا هم

● واضح ما فيه ؟

● حبه

● والذي يعله ؟

● لروح

● والذي تشغله ؟

● الحرمان

● ما هي اول قصصه حسب
كتبتها ؟ !
- اول قصصه لا يسحق الكرامة
● واخر ما كتبت ؟
- قصصه لا تكذبني التي لفتها
عبد الوهاب ..
وانطلق بصوت رحيم يردد امامي
نفس ابائنا
لا تكذبني .. ابي رايتكما معا
ودعي البكاء .. فقد مررت
الادما

ما أهون الدمع الجسود اذا جرى
من عين كاذبة فانكر وادعى
انني وابنتكما
عيناك في عينه
.. في شفته
.. في كفه
.. في قدمه
وبداك ضار عتاك في عتاك من اعداك

عليه
● هل ترتبط هذه القصص
بحادثة مصبة عادل ؟ !
- ان كل عمل فني هو تجربة
بشرية ، وهذه التجربة لا تكون خاصة



كامل الشناوى .. ضاحك دائما .. لا يعرف العيوس الا عندما يفكر في مشكلته الخالدة التي يعبر عنها هو بقوله « : أنا .. من أنا .. أنا من أكون » ؟ .. وكامل هنا في لحظة تفكير غير ضاحكة بخصوص نفس المشكله



● وانت لماذا تكره استقبال الصحفيين في بيتك ؟
- لاني غير مستعد لاستقبال الضيوف في بيتي ، فهو بيت متواضع اهتم بهدونه اكثير من اهتمامي بحشواته

● لماذا تعلق رفض ناصر النشاشيبي عدم التصريح بعمره الحقيقي وتعليقه ذلك بقوله من تعلقانك ؟

- لاني الوحيد هنا الذي اطلع على شهادة ميلاده وكان في سن يمتنى فيها ان يكون كبيرا ، اما اليوم فهو يمتنى ان يصبح صغيرا .. بر السن طما

● كنت رانا اقب .. بعد ان كبين لي انه من ضروب المستحيل مواصلة الحديث مع كامل .. بعد ان اصبح مكتبه خليه نحل وكل الميون ترمقني

● اذا لم يكن من ساذكسهم صحفيين .. لماذا ترشح لهم من اعمال ؟

- من هم ؟
● مصطفى امين ، وعمل امين ، وهيكيل ، ويوسف السباعي ، وناصر النشاشيبي ، ومحمد زكي عبدالقادر .. ناصر ارشحه لان يكون صغيرا .. ورزكي عبد القادر مدير جامعه ومصطفى امين وزير خارجية .. وعمل امين صاحب أفكار استساسة .. وهيكيل مؤرخا عالميا .. ويوسف السباعي شاعرا وقيفا

● وانت ؟

- شاعر فقط ..
● وقبل ان اعد يدى مودعا قلت له : ما هو العمل الناجح في حياتك الذي تفتخر به ؟

- حياتي كلها محاولات وارحو ان تتطور هذه المحاولات وتحدثت عن نجاحها

● والعمل الفاضل في حياتك الذي تود ان تنساه ؟

- بصحت وول

- بلاش السؤا . ده ..

● اقيم عرض ازياء للرجال .. ما رايك ؟

- فكرة تموزها الامانة .. وبدأ المكثب يزدهم بالشساس .. وبدأت اما اجري بأشغلي خوفا من انقطاع الحال .. قبل ان يتسح المحطور ..

● لماذا يصر العقاد دائما على لبس الكوفية والبيجامه ؟

- العقاد يخاف من الرد ويحب ان يتحصن ضده بالصوف ، فهو يرتدى قميصا من الصوف ، و « كوفية » من الصوف ، وطاقية من الصوف ، وبيجامه من الصوف .. واذا خرج يرتدى بدلة من الصوف صيفا وشتاء .. وعند الوهاب مثل العقاد في هذا الخوف من الرد

● لماذا لم يشتتر الشاعر احمد رامي سيارة حتى الآن ؟

- لا .. لا بليت ثمن المربة ولا بعتت المربة .. ان الشاعر الذي اسعد الناس بشعاره خمسين عاما لا يزال حتى هذه اللحظة يمشي على قدمه وليس له في اي بنك اى رصيد

● لماذا يكره توفيق الحكيم الاضواء والصحفيين ؟

- لا اعتقد انه يهرب من الاضواء ولا اعتقد ان الاضواء تهرب منه .. ودا قبل ان توفيق الحكيم اعذر مثلا عن حفلة تكريم له فان هذا بشر صفة اكثر من لصحة الى شيرها بنا حضوره حفل التكريم

الصبا ضاع من يدى ونحز الشيب مفرق لي يا يوم مولدى كتب يوما بلا غمد

● لماذا تكره يوم مولدك ؟

- احانا اكره هذا اليوم ، تحت تأثير ازمة نفسية .. واحيانا احبه اذا كتب في حالة روحية صافية وقد نظمت هذه القصيدة منذ عشرة أعوام وكنت في ذلك اليوم وجيدا بلا صديق .. واحسنت اني ضائع في الطريق الطويل الذي لا اعرف له أولا ولا اعرف له نهاية .. طريق الحياة وتركتني كامل الشناوى ليرد على مكتلة تيمويه ، وراه بصحت ، وكامل عندما بصحت ، وان كل شيء به بصحت ، عيبه ، عضلات وجهه ، يديه ، كل جزء فيه .. والشئ المستحيل هو ان ترى كامل بلا ضحك قلت :

● كم يبلغ وزنك .. ألم تكن نحيفا يوما في صباك ؟

- وزني فوق المائة كيلو .. ولم اكن نحيفا في يوم من الايام حتى عندما ولدت .. كنت « سميما » لدرجة انهم كانوا يخفونني عن عيون الجيران خوفا من الحسد

● معروف عك خفة الدم والنكتة .. هل هناك علاقة بين « السمنة » وخفة الدم ؟

- لعل ما يقال من خفة دم اصحاب الوزن الثقيل هو تمزيق له من تشويه قوامه ، وليس عندي مانع من ان اتقبل هذه النمزية ودخل الساعي وقدم له بطاقة دعوة لمهرجان عرض ازياء .. وانتبهت العرصة وقلت له :

● هل تحضر عرض ازياء السيدات ؟

- احيانا

● لماذا ؟

- لارى الجمال يرتدى ثوبا وارى الثوب فوق قوام جميل

بالفنان فقط ، فاحيانا يتفعل الفنان بحرية مر بها غيره ليعبر عنها ● من ملهتك في قصائد شعرك ؟
- الملهمات كثيرات لدرجة ان كل قصيدة وراها اكثر من ملهمة وانفعل اعنى غورا من انفعال الحب ● حدثني عن مستوى الشعراء عندنا ؟

- عندنا في عصر شعراء كبار في السن والقيمة مثل العقاد ، وعزيز اباطة ، واحمد رامي ، وعندنا شعراء محافظون مثل صالح جودت ، ومحمود حسن اسماعيل ، وشعراء يحاولون التجديد مثل صلاح عبد الصبور ، واحمد عبد المعطى حجارى ، وكمال نشأت

● وكتاب الاغنية ، من يعجبك منهم ؟

- مأمون الشناوى ، .. الذى جعل من الكلمة شعرا فنيا .. ومرسى جميل عزيز ، الذى جعل من الكلمة قصة غنائية ، وصلاح جاهين .. الذى عر عن مجتمعا بماطفة وحرارة ● ما رايك في اللحن الذى وضعه فريد الاطرش لقصيدتك « يوم بلا غد » ؟

- لحن ممتاز جدا ، وهو جديد بالنسبة للملحنين وبالنسبة لفريد نفسه ، ولعل هذه أول مرة استطاع ملحن ان يترجم المشاعر والامعالات بروح شرقية في اطار اسانى عالمي ، واعتقد ان هذا اللحن نقل « فريد » الى مرحلة جديدة وحديثة

● معك الثان من اشرطة التسجيل احدهما لفريد الاطرش والثباتى لعبد الوهاب .. ايها تستمع اليه أولا ؟

- انا احب الاستماع الى عبد الوهاب في جميع اغانيه ، واحب الاستماع الى فريد الاطرش في كثير من اغانيه

● ماذا في القصيدة ؟

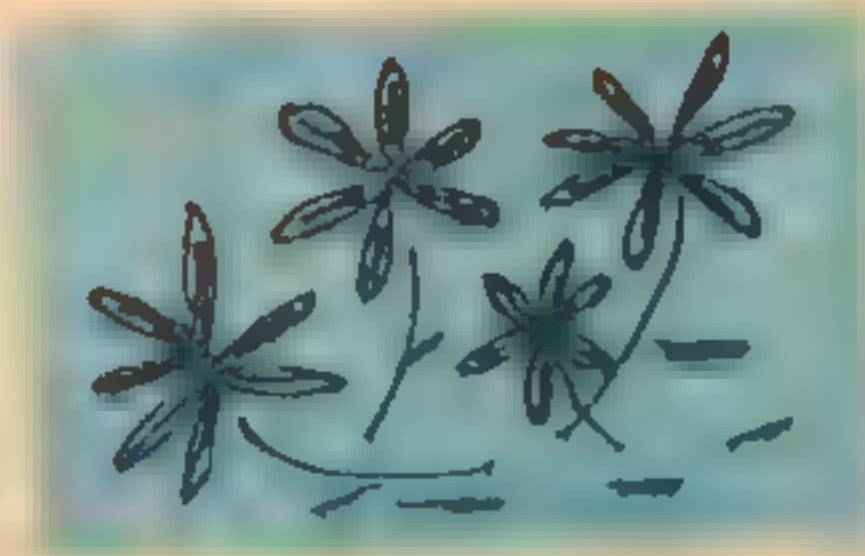
- عدت يا يوم مولدى

- عدت يا ايها الشقى



مها صبیری

لن أعود إلى صبري



لن تعود مها صبري الى زوجها ، قالت انها تعبت الرجل الفيور ،
ولكن غيرة مصطفى المريف جاوزت الحدود . كان يصحبها الى الاسوديو
وفي العجلا . وكان يمتلئ منه بسبب غيرة . ومن هنا تحطم الزواج

لعمري

- هل تدخل الوسطاء بينكما ؟
- للأسف ، ان الوسطاء كثيرا ما يشجعونها نارا ، وانا ارى ان مشاكل الزوجية يجب ان تحل بين الزوجين ودون ان يدخل بينهما ثالث
- وماذا تفعلين في حياتك الآن ؟
- اراشيق طريقتي في الصغور ، موزعة بين الادامة والتليغريون والحفلات العامة - حتى السيمبا التي كانت مسيحية - ظهوري لم أعد أجد وقتا لها
- سمعت أنك خفيفة الذاكرة، فهل هذا صحيح ؟
- صحيح .. بكر مني في عملي ، فانا مثلا من أسرع المطربين في حفظ الألحان .
- هل هناك شيء الذ من الحب ؟
- ماقيش الذ من الحب .

- ماذا كانت مظاهر غيرة ؟
- كان يمتلئ أممالي وأممالي بسبب الغيرة . كان يصحبني الى الاستوديوهات والى الحفلات العامة التي اشترك في احيائها ، وحملتني هذه الحال انسانا قلقا مضطربا في حياته ، اسي ادركت ان ثقته من اعدمت ، واذا اعدمت الثقة بين الرجل والمرأة لا يمكن ان تستقيم الحياة الزوجية !
- هل تحول شعورك نحوه ؟
- طبعاً ..
- هل حاول الرجوع اليك ؟
- لقد بدل كل المحاولات ولكنني رفضت ان « أجيب وجع الدماغ »

- فقد بدا لي في اول حينا انسانا هادئا لطيفاً ، .. وانا ما زلت اعتقد هذا فيه .. ولكنه بعد الزواج كان يفقد هذه الحصال في كثير من الاحيان
- هل كان غبورا مثلا ؟
- الى حد حاور المعمول !
- ألا تعبين الرجل الفيور ؟
- انني احب في الرجل الحشونة ، احب ان يكون « حش » .. واحب ان يكون قيسورا ، فانا رحيمة ، اشعر بالسعادة عندما احس بانه يمسار علي . ولكن يجب ان تكون غيرة في الحدود التي تتحملها المرأة

- ان مها صبري تعيش هذه الايام موزعة المهود بين لاداعه والتليغريون والحفلات العامة
- انها تحاول ان تشغل كل وقتها بالعمل ، بعد ان طعنه زوجها الذي اقترنت به بعد حب كبير !
- سألته الكواكب :
- ماذا لو بذلت مساع لعودتك الى زوجك ، هل ترحبين بها ؟
- واجابت مها وهي تشير بيديها كالحا تتمد من نفسها شيئا رهيبا :
- لا .. انا لن اعود اليه .. مستحيل !
- ولكننا نعرف انك كنت تهيئته ؟
- كتب .. وكنت اموت فيه ،



على
شاشة
الكواكب
يكتبها
مجدى
فرسى

غرافات الموجهة الجديدة



القصة التي سستقرأها :
والتي شاهدتها قصة
فريية . هي كوكبيل
من العزلة والحكمة . مزاج بين
النظريات العلمية وشطحات الخيال .
العصاة تدور في إحدى ضواحي روما .
في القصر الذي يملكه الأمير الثرى
ليونولدو دي كاروشيتين « ميسيل
فيرد » ويعيش فيه مع أبة معه
كارميلا « أنيت هاديم » .
ولقصر الأمير تاريخ قديم . يرجع
الى أكثر من قرنين من الزمان . حين
تزوجت اليه الأسرة الثرية من النمسا
وطبها الأصلى وعاش فيه أفرادها .
واشتهروا بين الناس . بشيء غريب
هو كونهم من مصاصى الدماء !!
ومصاصو الدماء موتى يعيشون
بدماء الأحياء . قلوبهم تنبض بقطرات
الأحياء سلبونها منهم بعض اسماءهم
ونقيها . .
ولمصاصى الدماء معالم واضحة
يمكن التعرف عليهم بها . وبرز هذه
المعالم ان الورود تذبل بمجرد لمسهم
لها . وهم يكرهون ضوء الشمس .
وايديهم دائمة ابترودة . . وقد رأى
أهل القرية ان يغمسوا عليهم جميعا
قشورا محروما عن القافر وعمرسوا
أوتادا من خشب في قلوب كل الموتى
.. وبهذه الطريقة وحدها أمكنهم
التخلص من قدر مصاصى الدماء . .
واحدة قتل أكلت من السموت
الحمقى . واحدة من أفراد الأسرة
اسمها ميلاركا . وقد فرت . وراحت
تمارس نشاطها الدموى . . وقد
حلفت عددا من الصحايا من سبهم
من تحول الى مصاصى دماء !!
وهكذا ياد مصاصو الدماء الى
الحياة . . بدماء الغير !!

بريجيت ، نفس الماكياج ونفس عشرات الشفنين ونفس الصندل الذهبي... حتى الرقصة التي اعتادت ب.ب. أن تقدمها في أفلامها رسم روجيه واحدة مائة لها في يومه !!

التشيل : آيت اصاعته معاملها الشخصية في محاولتها تقليد بريجيت باردو ● ميل فيرر كان أضعف منه في أفلامه السابقة مثل « الحصاد النوى » و « ليلي » و « الحرب والسلام » ● السا مارينلي كانت متوسطة في دورها ●

التصوير : قصير لنماسة كلود ريتوار صورة جميلة ، وتوزيعا مدروسا للضوء ، ومناظر طبيعية جميلة ، ومن أحمل لقطات مدته ، الحملة التنكزية ، والصواريخ البهجة

أعجبني في الفيلم :

● مقدمة الفيلم المتكررة التي قدمت لنا كادرات جميلة لوجه البطلة بلا اللون في حين أن الفيلم نفسه ملون

● قدم روجيه لنا الحلم في الفيلم بطريقة سبق تقديمها على الشاشة أكثر من مرة وهي تصويره بلا اللون حتى يسهل فصله عن أحداث الفيلم ، وقد كان روجيه موافقا في تصميم الحلم ، وفي تنميته ، وخاصة حين رأينا الدماء بلونها القاني تتدفق من صدور النساء وسط الكادر الذي يظلم فيه اللون الرمادي

● الكادر الذي رأى فيه الحارس آيت من خلال النار شيكا كادرجيل جديد

● الحريق والنسف تعادا بطريقة تقريبها من الواقع

● موسيقى الفيلم متعشسية مع أحداثه

● نغلات الفيلم الريبة ، على أحداث وصور جديدة

● اختيار القصر الايطالي القديم مناسب جدا لجو الفيلم

لم يعجبني في الفيلم :

● لجأ المخرج الى تقديم القصة ببرد احد ابطالها ، وهي طريقة فرنسية قديمة اشتهر بها القصص موباسان

● الاطفال كانوا متحمين على الرواية ، وادوارهم رائدة

● عنصر الرعب لم يكن أبرز عناصر الفيلم

● مستوى التمثيل العام

● اتهام مشهد الخطيئة بين ميل وآيت فهو لا يتماشى مع أحداث القصة ، والمقصود به لقط مخاطبة الفراش وهو أمر اشتهر به روجيه ، وقد أحسنت الرقابة صنعا بحذفها لأغلب لقطاته

نهاية الفيلم لائقة

وبعد ، فهذا فيلم يقدمه لنا واحد من أفراد « الموجة الجديدة » وعيب الفيلم وعيب المخرج أنهما مصابان بعقدة ب.ب. وهي عمة خاصة بالسينما الفرنسية !!
مجدى فهمي

وأخراج روجيه لهذا الفيلم فيه اجتهاد واضح ، فهو قد بذل اهتماما كبيرا بالكادرات ، وسم للكاميرا حركة دقيقة ، وجعل لكل حركة مضاج ، مثلا رأينا الكاميرا تتحرك مع يد البطلة الثانية على الفراش ، ورأيناها أيضا تتحرك مع ياب حجرة النوم وكأنها معلقة به .

أما مجهوده مع المثلين فقد ذكره كله في البطلة ، والذي أعيبه عليه أنه حاول أن يحقق من زوجته الثانية « آيت » نسخة من زوجته الأولى

وجه منسى



هذا الوجه نسيه مخرج فيلم

زهور ودماء ، وسبب نسيان المخرج أن البطلة الأولى ...

كانت زوجته !

● اسمها السا مارينلي

● إيطالية

● بدأت حياتها مانيكان ،

ثم سافرت الى أمريكا ، وعملت

مودلا للمصورين نظير أربصين

دولارا في الساعة ، وأعلنت

صورها بين يوحوليلة صفحات

والنفسية مجلتي « فوج »

« وهلمر بلزار »

● وقع عليها نظر كيرد

دوجلاس ، وكان يبحث عن

بطلة لفيلمه « المعارب الهندي »

فأرسل في استدعائها ووقع معها

عقبا على الفور

● توجت ملكة للمهرجان

البنمالية عام ١٩٥٦

● حوكت في روما بتهمة

سبب أحد جنود المروء ، وكانت

تقود سيارتها بسرعة ، فلما

استوففها سبته ، وقد حكمت

عليها المحكمة بالسجن مدة ١٨

شهرًا ، وعارض مصاصيها في

الحكم وحصل لها على البراءة

● تنافس اليوم ايطاليا

وفرنسا وأمريكا على التعاقد

معا ، آخر فيلم أمريكي لها

« مانولا » ، وأشتهر أدوارها

« الروديت »

وللامر الشاب ليوبولدو خطيبة هي جورجيا « السا مارينلي » . وقد جاءت جورجيا مع أبيها - تزور القصر - وتمشي فيه الأيام السابقة على عقد قرانهما . وقد تسبب مجيء جورجيا في مله قلبه كارمينا بالغيرة والحقد ، فهي تعب ابن عمها الذي عاشت معه أجمل أيام حياتها . وتصور كارمينا على حياتها ، وتهرب من الواقع الى دنيا الخيال تعيش في شخصية سيلاركا التي أحببت باسطورتها . وتضاعف من تعصبها للشخصية بمحاولة تقليدها ، فتلبس بلباسها القديم

وتتحول كارمينا الى مصاصة دماء . . . وتختار إحدى الخدمات كضحية أولى .

ثم تزوج تستعد لقص غريبتها جورجيا . . . وتزورها ذات ليلة . وهي نائمة . وتبوي عن عنفها بأسنانها . وفي نفس اللحظة تحلم جورجيا حلمًا مرعبًا

تحلم بمصالح مصاصي الدماء تصرخ . . .

ويستيقظ خطيبها . وبهم لا يدها . . . وتهرب كارمينا الى القبور . في نفس اللحظة التي ينسف فيها رجال الجيش الأرض خوفًا من المفرقات التي يخافها الجيوش في الحرب العالمية الثانية

وتموت كارمينا . . . بمزدها لانحار

ويتزوج ليوبولدو جورجيا . . . ولكن بعد أن تسرى العروسة في جدما وتصبح بدورها . . . مصاصة دماء !!

هذه هي الخرافة التي قدمها لنا الشاشة باسم « زهور ودماء » . ومخرج هذا الفيلم واحد من أشهر الفنانين الذين يخالفون الكثير من النظريات الفنية المألوفة ويطلقون على أنفسهم اسم « الموجة الجديدة » . ثم هو واحد من أشهر مخرجي فرنسا لسببه يمد كل البعد من مقدراته الفنية . . . فهو الذي اكتشف بريجيت باردو . . . وهو أول أرواحها . هذه المقدمة لابد منها لتتعرف على روجيه فاديم !!

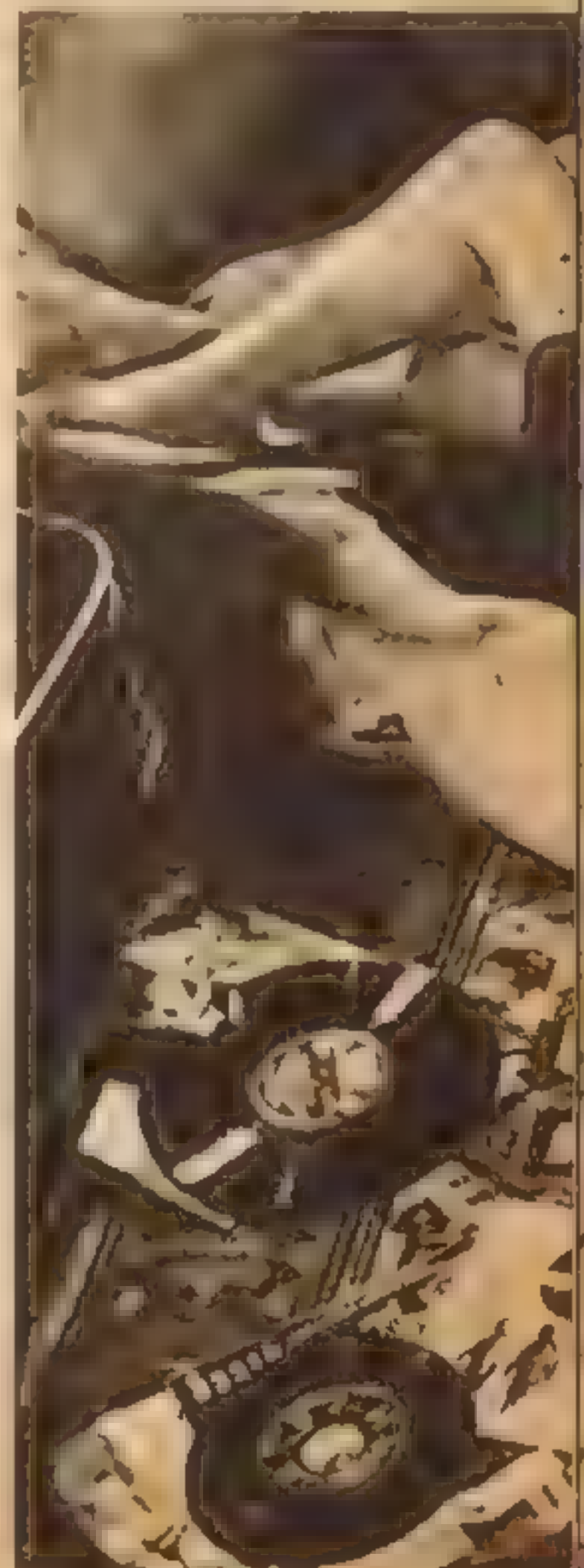
وقصة الفيلم دراما من النوع الذي يعتمد على التشويق ، وحداثتها نشر الرعب في نفوس المخرجين . ومكرتها ليست حديثة بعد سبق للشاشة أن قدمت عشرات القصص التي تدور حول خرافة مصص الدماء .

وأغلب هذه القصص تتمسك في فكرتها الرئيسية على تماسيل قصة الكاتب الروسي جوجول « قنصاع الشيطان » التي ترسي قواعد مصص الدماء !!

والغريب في هذه القصة أن روجيه حاول أن يبرز أحداث هذه القصة بتعبيل نفس . فبين لنا كيف أن شقاء البطلة سبب حبها لابن عمها ، وغريتها من خطيبه . دفعها الى الهروب من الواقع الذي تعبه الى دنيا من الخيال زينت لها أوهامها . وتقمصت فيها شخصية أسطورية أحببتها . وهذه درجة من درجات الجنون . ثم عاد فهدم هذا التفسير حين أنهى الفيلم بتحول الخطيئة بدورها الى . . . مصاصة دماء !!

السا مارينلي مصاصة دماء بين يدي الطبيب . . . ويميل فيرر فاني عليها . . .

آيت فاديم . . . سلكت طريق بريجيت باردو





قصة
سينمائية

عشرين شهاده

بالألوان الطبيعية الخالصة
(ايسـتـمات)

سيناريو : عبد العزيز سلام
عن قصة للاديب الكبير محمد فريد أبو حديد
تصوير : وديع سري
توزيع اعلام مصر الجديدة
اخراج : نيازي مصطفى
بطولة : كوكا . فريد شوقي . عايدة هلال
سميد ابو بكر . نور الدمرداش . فاخر فاخر . عبد العظيم خطاب
فردوس محمد . وداد حمدي . حسن حامد . محمود فرج
بالاشتراك مع : احمد خميس



فصلته من على سمو الحب
ومصدق الوفاء .. وحلود البطولة
عنتر بن شداد .. العبد الأسود
الذي ارتفعت بحوته وشجاعته
من حضيض السودية .. الى مسوى
السادة الاحرار .. والذي خرا قلب
" عيلة " احمل بيت قبيلة من عيس
فيادله الحب ، واحلصت له
وفصلته على وجهاء العرب وسراهم
عنتر بن شداد .. راعي الصم الذي
ملا اسمه اسجاع الميائل .. وهزت
شجاعه قلوب فرسان العرب
والطاليم .. واسحق اثار .. بو
الفوارس .. و " حسي اندر " و
" دهر الفرس " ..
سا عدا .. فانكره الجميع
ودفع به سادة عيس عيس - فيلته -
ليرعى الصم ويحرق ذكائبهم .. فدعاه
بعنه الابيه الطموح الى التروب على
سوى القتال ، فحلفها وبرع فيها
.. واحب " عيلة " حبا صادقا صعبا
وبادلتهم الحب والوفاء .. وصمت
.. ولكن سادة القبيلة انكروا على
" عنتر " طموحه وحبه .. وعذبوا
" عيلة " ليزعروا من عليها حبا له
.. حتى اغار على القبيلة بصر
اعدائها .. ولم يستطع السادة ان
يصمدوا للدفاع عن ديارهم وشرفهم
فاستسلموا بسدوم "عنتر" وافسحوا
ان يردوا له انتباره .. فدافع عن
قبيلته - وطنه - وطرد الغزاة
وانتصر عليهم .

« عنتر بن شداد » في فترة رائعة .. الفيلم .. اخراج نيازي مصطفى
ولكن الدساتي احاطت به ...
وكادوا له .. فلم يباينهم ، واستطاع
ان يحدد انتصاراته وان يعزها ..

البارقة .. مع مشرات من كواكب
السينما والمسرح ...
في قصة « عنتر بن شداد » هي
افوى قصص ادبا العرب الشعبي
ولا تزال تنبى بالمجساة في قلوب
الملايين في الشعوب العربية .. ولا
زال لتبقى جماعات لتسمع الى سيرة
« عنتر » واهم بشجاعته ، وتستمتع
بانتصاراته .. وتستمتع بانتصاره
كعبد عربي .. على

في معارك سطحت اسمه معروف من بار ونور - بين ابطال العرب .. وحللت
حبه على مر الاحيال ..
وهاهو «عنتر بن شداد» بصر مثاب السنين ، ليفدحه الاديب الكبير الاستاد
محمد فريد ابو حديد ، عسبر المجمع اللغوي في فريدي قصة حبه
الحالد وبطلته التسادرة .. في فيلم من اخراج انيسلزي مصطفى ،
يؤكد به انطلاق الفيلم العربي ونظوره .. وليست ان المواهب العربية
تعد في مستوى المواهب العالمية ..
ان فيلم « عنتر بن شداد » يحضن الكثير من المواهب ويكشف
عن فننا الاصيل .. كوكا في احلد ادوارها « عيلة » الدور الذي لا
يقرب منه فتاة اخرى .. وفريد شوقي « عنتر » يؤكد زعامته لهذا
الدور وتفوقه في ادائه .. وعابدة هلال « سميرة » بانولتها ومقدرتها

الحب الضال بين
العنترا و « عيلة » كما
تصوره كوكا ..
وفريد شوقي في الفيلم

مشهد من مشاهد
البطولة التي يزخر بها
فيلم «عنتر بن شداد»
... بطولة تهر قلوب
الملايين من العرب





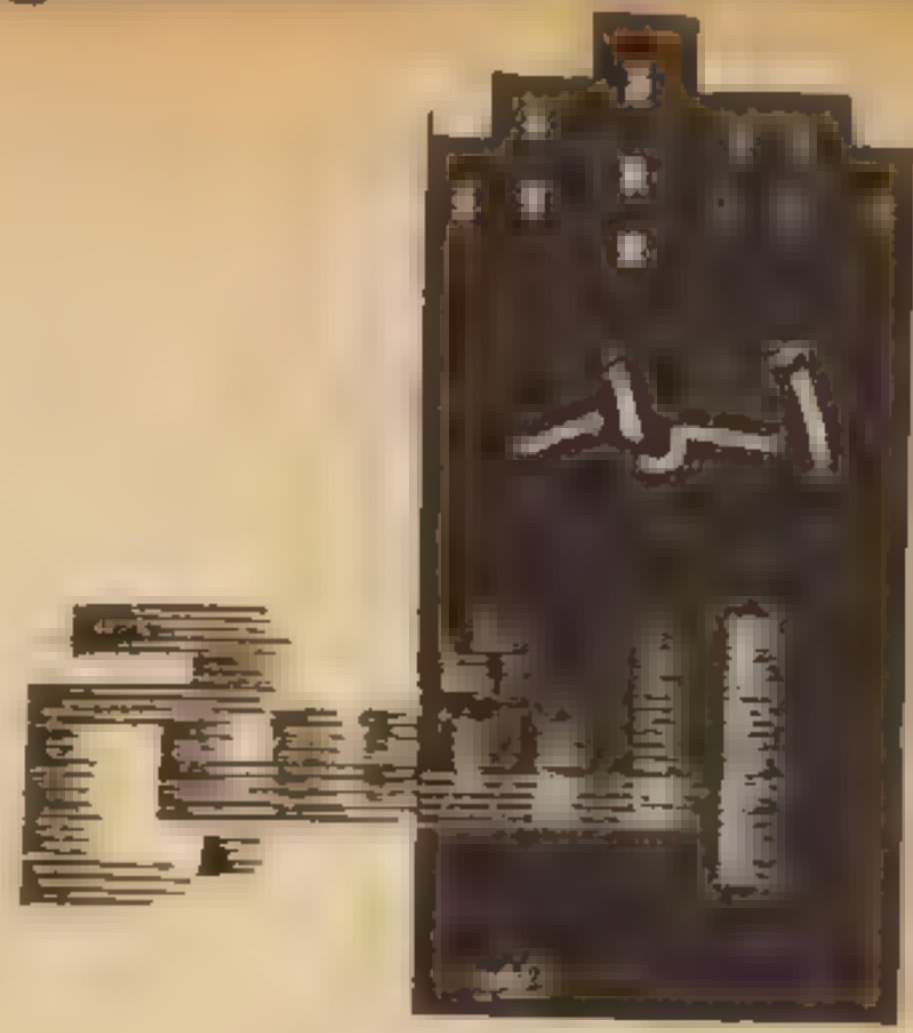
عيون كليوباترة

هاتان العيون/شظرتان اليك عبر
الوقت... وهما عينا كليوباترة.
ملكة مصر القديمة... كما أحيانا
الاحتياج في عهد اليانث نابور.
التي تصفون الآن قصة الملكة
الطاهرة في هاتين... الا ترى ان
انتم والمسيكين انتم مذكورا
عندما تفتكم المسحور المون !!



ايقون





كما امر نقيب الممثلين بصرف اعانة لأسرة « الفقيدة » ...
ثم اتصل بمنزل فوزية يسأل عن موعد تشييع الجنازة ..
وكانت المفاجأة الكبرى حين ردت فوزية بنفسها على
التليفون ... وهكذا ضاعت ليلة على المسرح والسبب هزار
نقيل من مجهول • احسان عبد القدوس ارسل الى سماد
حسنى • التى اجرت عملية الزائدة الدودية • باقة ورد من
اللون الاحمر • ومعها بطاقة تقول : « الف سلامة • تمنياتى
لك بالصحة والعافية و ... الحب » • مخرج مسرحى
عاد من بعثة الى الخارج دعا مطربة معروفة الى مشاهدة
مسرحته الجديدة • المطربة لبث الدعوة مرتين فى اسبوع
واحدا • ابن فنانة معروفة تعتبر واحدة من اشهر من قام
بالادوار المغرية على المسرح والشاشة • اعاد زواجه الى
عصمته • وكان قد طلقها لتعلقها بحب آخر ... ثم طلقها
هذا الآخر لتعلقها بحب مطلقها الاول ... وهكذا عادت الى
قواعدهما • زوزو شكيب تملك اكبر مجموعة من القطط
السيامى • عدد قطط زوزو عشرون قطة • يصنع لها
الطاهى اكلا مخصوصا يوميا •

• حصلت فنانة معروفة على تأشيرة سفر الى لبنان •
ادارة الجوازات شطبت بلدين شرقيين فى الباسبور • فنانة
معروفة متزوجة من سيناريسست تنتظر حادثا سعيدا
• مقلب الاسبوع الماضى دبره مجهول • وراحت ضحيته
حفلة من حفلات المسرح الحر • فقد اتصل احدهم تليفونيا
بمدير المسرح الحر • وأبلغه وهو يبكى نبأ وفاة فوزية
ابراهيم بطة رواية الفرقة • كما اتصل نفس الشخص
بنقيب الممثلين احمد علام ونقل اليه نفس النبأ • واصدر
مدير المسرح امره باغلاق المسرح حدادا على موت البطلة •

طريق الدموع يعيد لنا ذكرى فنان عرشنا وعاشقنا

• نعرض « طريق الدموع » الآن
فى عشرة دور بمرس فى الجمهورية
المرتبحة المتحدة • فى القاهرة
سما ديان وبالإسكندرية سمسا
فران وعدد آخر من عو صمم
الحافظات ..

الى لعنها طليخ حمدي وكتب كلمات
الاثنين مرسى جميل عزيز •

• عاشت سى فوري مفره
جميعه من حياتها • واستطاعت
ر صنع اسمها فى الصف الاول
كمنته مكاره • • وهى بكر ممتعة
وحياها انسية كك كك فى « طريق
الدموع »

• والممرور عن حلمى حليم
مخرج « طريق الدموع » انه نجيد
احراج الاعلام الى سناور حساء
امامس ... وحلمى نصر « طريق
الدموع » فى ما قدم على الشاشة
بالشاعر الاسابية ولسان الحبر
والحس •

• ارتفعت ميزانية اساج « طريق
الدموع » الى ٢٢ الف جنيه •
ومع هذا لم يخل منتجوه : كمال
الشناوى ومصطفى وحسن السراج
شوه لى تحقق كل المستويات
الفنية الممتازة •

كمال الشناوى فى موقف غرامى
مع صباح التى تشبهو باحدى
أغانيها فى « طريق الدموع »

ان النجاح الذى يلاقيه الان فيلم « طريق الدموع » يثبت
حقبة واضحة وهى ان جمهورنا يسمع بوى كبير ناصح • • ويفكر
العمل الفنى الممتاز والجهد الذى يبذله كل فنان فى التفوق والابداع

اشرة والمجد • وصيغ حياته هباء •
• كانت صباح فى دور المطربة
المعروفة رائعة • • اجادت المصير
الى حد بعيد ولحنت احدى اغانيها •
فنتا اثنتين هما احسن ما قدمت فى
الموسم • • « زى الصل » التى
لعنها محمد الموجى (رحمها جباب) •

• استطاع كمال الشناوى بتشيله
لدور الفنان المعروف فى « طريق
الدموع » ان يتفوق ويثبت انه قادر
على ان يؤدى اصعب الادوار • •
ويبلغ كمال قمة التفوق وهو يؤدى
المشاهد التى ترتفع اليها الاساءة • •
ماساة الفنان الذى كافح من اجل

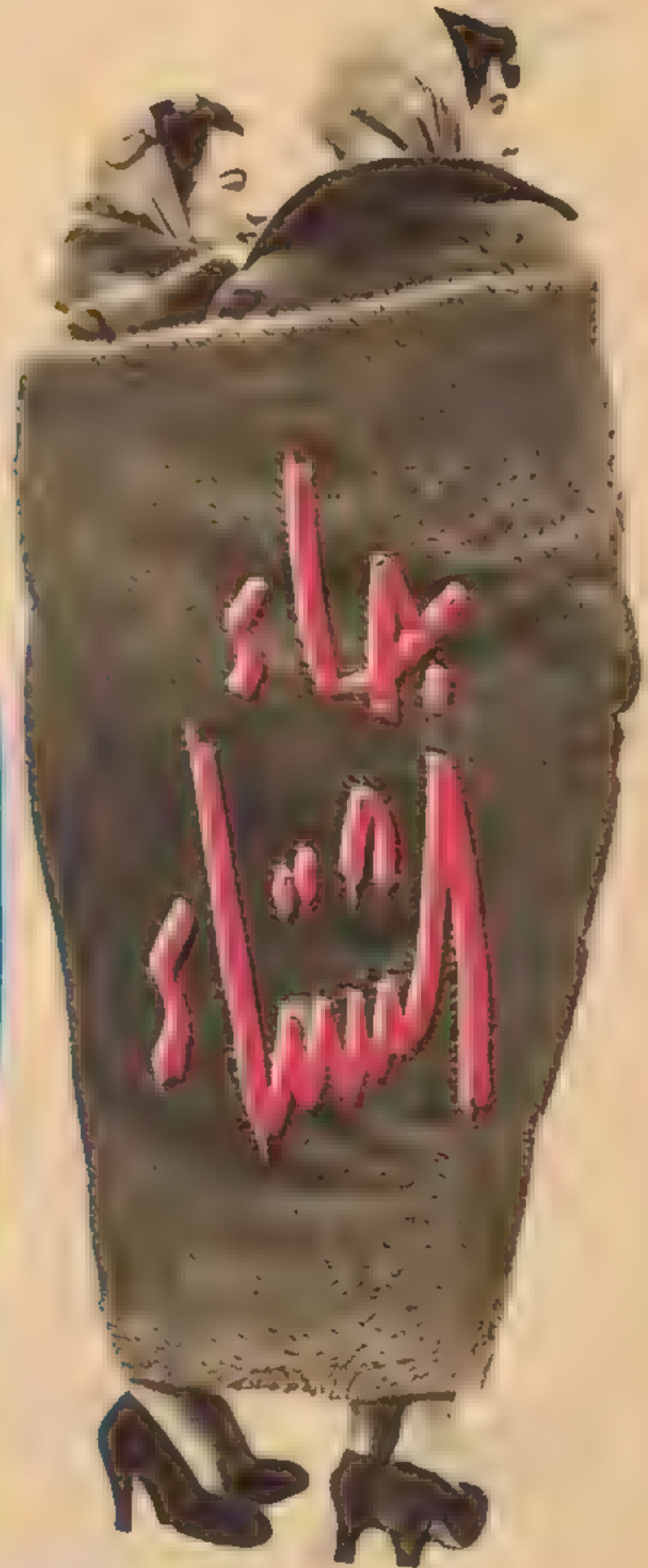


كمال الشناوى « الفنان المعروف » مع ليلي فوزى فى دورها فى الحياة •



العدد القادم من

الكويت



يصدر الثلاثاء ٥ ديسمبر

٢٥ قرشا...
هر عروسة الخميسي





العروسان .. الحب بينهما نعيم غني لمسة اليد .. واصلاح ربطة العنق ، والنظرة .. التي لم تغفلها النظارة

احسدت زواج عبد الرحمن
الخميسي من بطلة فرقته فائق
الشوفاشي حجة كبيرة في الوسط
الغنى . اختفى الخميسي بعروسته
بعد عقد القران . ان اصعب
شئ حينما يقرر الخميسي الاختفاء
من الانظار هو ان يشر عليه انسان
ان الخميسي وقع في الحب قبل
ان يحب فائق . ولكنه لم يحب
امراة ، بل احب شجرة خضراء ،
واكتشف على امين هذا الحب
وكتب عن عشق الخميسي لشجرته .
آخر خبر . هو ان الخميسي دفع
٢٥ قرشا مهرا للعروسة !

نجاحه في أعماله الفنية ذلك الاقبال
المقطع النظير على «الأملة الطروب»
آخر أعمال الخميسي .
قلت : وهل تنوين الاستمرار في
ملك الفن
قلت : لقد استطعت وجهة
نظر زوجي في ذلك ، وكنت على
استعداد اذا هو اراد ان اوقف
من العمل في الفن . ولكنه أكد
لي انه يؤيد استمرارى في عملي
الفنى ، ما دام ذلك لا يتعارض
مع حياتنا الزوجية ولا يهدد
سعادتها .
قلت : ما هي المساهمة التي
تقدمينها لزوجك وهو يكتب ؟
قلت : أهد له الجوهري الهادي
الذي يحبه ، كما أحاول ألا أضلعه
بمشاكل تعطل تفكيره وتخرجه من
اندماجه في عمله الفنى . انى
أحاول بكل استطاعتى أن أغسل
له الجوهري المريح الذي يستطيع فيه
أن يذوق ولا تنسى انى أحبه
كاسنان وكفنان . . . ويسعدنى
ان ارى استجابه الفنى بتضافف
قلت : أهما أجمل في نظرك
حب العقل أم حب القلب
قلت : الاثنان معا . كل منهما
يكمل الآخر وانما راحب الخميسي
بقلبي وعقلي . . .
قلت : وما قيمة مهر العروسة ؟
كم دفع الخميسي مهرا لك ؟
قلت : اتفقنا على أن نضرب مثلا
للزواج الاشتراكي ، وقررنا أن يكون
المهر خمسين قرشا ، نصفها مقدما
والنصف الآخر هو مؤخر الصداق

انه الحافظ على بلوق الحياة .
انه أحد أركان السعادة البشرية . .
قلت : وما الذي يملكك قد زواجك
العامة ؟
قال : رقة طيماها وطاعتها ولهمها
لطيفة عسى .
قلت : من أنت من انصار زواج
بسرعة ؟
قال : ما دام الحب يرفرف
بجناحيه على عش الزوجية ، فيمكن
لنفسنا ان يكون سعيدا في الزواج
من فتاة او امرأة غير فتاة . .
قلت : لماذا تفضل بعض الزيجات
بين الصاين والعفائف ؟
قال : لان بعضها تعقد اوامر
المصالح الشخصية ، وبعضها يقوم
على شبهة حب ، وبعضها الاخسر
يهرج من الاستمرار . . . على أن
هناك اسبابا نفسية تربط بكل حالة
عنى حدة . . . ويمكن أن تكون هي
أساس الفشل في بعض الزيجات
التي .
وكاتب فائق الشوفاشي جالسة
الى جانب الخميسي تنظر اليه
وهو يتحدث ، فقلت لها : ما الذي
أعجبك في الخميسي ؟
قالت : شخصيه . .
قلت : فقط . .
قلت : وطفولته . . ان عبد
الرحمن الخميسي طفل كبير ، وكثيرا
ما أضحك عندما يستبد به غناد
الطفل أمام لعبة تستمتع عليه .
قلت : وعمله الفنى ؟
قالت : الجمهور وحده هو الذي
يحكم عليه . . . ويمكن لمعرفة مدى

قلت للخميسي - يبدو أن فائق
الشوفاشي قد احتلت مكان الشجرة
الباريكية في قلبك ؟
قال : ولكني مريب احب شجرة
الجريرة
قلت : ورواحك بفائق الشوفاشي ؟
قال : حب الفنان للطبيعية
لا يتعارض مع حبه للمرأة
قلت : واذن . . فانت أحببت
فائق ؟
قال : وهل نطن لنا لزوجنا
لان كلا منا يكره الآخر ؟
قلت : وكيف أحببتها ؟
قال : الحب مثل النور والشمس
لا يستأذن في الدخول . .
قلت : ما هي قصة ذلك الحب ؟
قال : اشياء في العمل . .
وله يكن سسما غير العمل . . ثم
احس كل ما بار الاحسر مرارة
اصابه ، وابق نفسه
حدث هذا بالتفويض ، لا مرة واحدة
قلت : اذن . . فانت لا تؤمن
بالحب من اول نظرة . .
قال : في الحب عنصر هام هو
التجاوب العقلي . . . ولا يمكن ان
يكتشف الانسان قيمه يحب ذلك
التجاوب ، بدون تعاضد واحد ورد
ومتناقش . . . ومن هنا ، يحتاج
كل حدى الى ثبات وجوده الى
الوقت
قلت : وهل ترى الحب شيئا
غرويا للفنان ؟
قال : الحب ضروري لسائل
انسان . . انه المصباح الذي يميز
طريق حياته ، ويملأها بالامل . .

فاس الشوفاشي ، وعبد
الرحمن الخميسي . .
جميعهما الفن . .
فالحب . . فالزواج . .

الدوسيه الضائع

رستورة نوال السعداوي

ورفضه لما بقي لي حمسة ولاتين
سة في القبلة دي يا دكتور ...
واطرق الدكتور خالد في حيرة وأنى
ونظر محفوظ أمدي الى الباندة
لم صاح : « ياه أده الشمس راحت
من فوق الحبطة اللي جنبنا »
ونظر الدكتور في ساعته ثم دان :

« امين ونص ... »
وشد محفوظ أفندي نفسه من
فوق الكرسي بصوبة وقال وهو
يتأوه : « آه يا كسي الشمال ...
شوف يا دكتور أنا اديت الحكومة
نص ساعة زيادة من وقتي ... لكن
معلش أنا مش بادق ، ربما قال
اعمل البحر وارميه البحر ... »
ياكمي الشمال ! الروماتزم يا دكتور
تامني خالص ، اعمل له آيه برآء
ونظر الدكتور الى كعب محفوظ
أفندي في حركة آلية يفعلها أي
طبيب حينما يتأوه الى جانب
مريض ويشكو من جزء في جسمه
... ورأى الدكتور شيئاً على
الأرض ! ولم يصدق عينيه أول
الامر ... فأغمض عينيه وفتحهما
أعاد النظر مرة ومرتين وثلاثاً ...
ولم يشعر الا وهو يغمض من فوق
كرسيه كالمجنون وصاح في وجهه
محفوظ أفندي قائلاً : آيه ده ؟

وبصر اليه محفوظ أفندي
مجبب وقال في بلادة : « كسي ... »
وقال الدكتور : « آيه اللي تحت
كعبك ده ؟ »

وقال محفوظ أفندي وهو يأخذ
مسيحته من الدوج ويفلسق أدراج
مكبه :

« ولا حاجة ... دول شوية
دوسيهات حطيتهم تحت كعبي بعوضوا
عني رطوبه البلاط ... »

وأخرج الدكتور الدوسيهات من
تحت المكتب ولقيها بسرعة لم تهلل
وجهه فحده وهو يمسك بأحد
الدوسيهات وصاح : « آه الدوسيه
بناني يا راحل يا مسجون ! من
تدوحي ثلاث شهور والدوسيه
بناني تحت رحيتك ! مسجبي كنه
تحت رحلتك ! فما معنوه صحيح !
وبريش محفوظ أفندي من تحت
نظارته السمكية وقال في برود :
« اسكت يا دكتور اسكت ده ربنا ... »
وقال الدكتور في دهشة : « آيه !
ربنا قال تحت الدوسيهات تحت
رجليك ... »

وحرك محفوظ أفندي حبات
مسيحته في خشوع وقال : « لا يا
دكتور ، ده ربنا زي ما قلت لك
فادر على كل شيء ، مش قلت لك
ان ربنا يمكن يظهره كده فجأة على
وشي الدوسيهات ... يا مسلام
يا ما انت كريم بارك ... »

عارف مصبه آيه ! مصبيتي ا
مصبة الدوسيه ... الدوسيه اللي
لاسن طامية الاحياء مصبة اليه
اللي حنوح مني ! وبريش محفوظ
بقايا عينيه المتأكلتين من وراء الزجاج
السميك وقال : « بنته آيه يا دكتور !
ويرد الدكتور خالد : « بنته امريكا
مشان احد الدكتوراه »

واندهش محفوظ أفندي ،
وانصب المساء الرقيب المسمة
بين جفنيه وقال : « تأخذ الدكتوراه !
هو انت كنه ما خدتهاش ! أمال
اسمك الدكتور خالد ليه ؟ »

وهو الدكتور خالد يديه في زهق
وقال : « لا ده موضوع شرعه بطول
المهم ان ضياع الدوسيه ح يضيع
على البنته ... »

وعال محفوظ أفندي في فضاء :

« ليه بابيه !
دوقف الدكتور خالد ومد يده
مبصره وقال : « آوب : ربما يطولك
يا روح ! »

تلقت حوالية في حسيرة وقال
يخاطب نفسه : « وبعدين ! الدوسيه
ضاع ! مش مقول ! والبنته ! آخ
بانى ! »

ونظر الى محفوظ أفندي يحاول
ان يقش في جرح منه عن قيس من
الامل في العثور على الدوسيه ،
لكنه وحده وقد انكأ على الشوه
الذي يكتبه دائماً ونظارته السمكية
متدلية على كتفه وكأنه نسي وجوده
تماماً ...

وخطرت للدكتور خالد فكرة
وهو واقف هكذا فانتشلت روحه
بعض الشيء ، وحلج سترته ووضعها
على الكرسي الخشبي ، وشمر عن
ساعديه وبدأ يفسر بنفسه
الدوسيهات واحداً واحداً ،
ومحفوظ أفندي غائب عن العالم في
الشوه الذي يكتبه ...

وانقضت ساعات والدكتور منهمك
في البحث حتى تصيب منه العرق
وشمر بآلم في أصابع يديه ، لكنه
كان متحمساً يعمل بأمل جديد فأنقذه
من الشهور الكئيبة باليأس ...
وانتهى من الدوسيهات المتراصة فوق
المكتب فانتقل الى الدوسيهات
المتراصة في الدولاب وأعمل فيها
البحث والتعميش

ولم يجد شيئاً ... وعاد متعباً
بائساً ولبس سترته وجلس على
الكرسي بعد أن استند الى الحائط
ونظر في آسى الى محفوظ أفندي
وقال : « حاجة تظير العمل الدوسيه
بناني مش هنا ! »

وتهلل وجهه محفوظ أفندي وقال
في مخز : « مشان تعرفاني ماكدش
أبداً ، وأنا عارف شطلي كويس
خالص ، وحائط الارشيف ده ورقه

واستد الدكتور خالد الكرسي الى
الحائط وجلس عليه بمهارة اكتسبها
بعد خبرة ثلاثة اشهر وقيل لـ محفوظ
أمدي جملته التقليدية : « صباح
الخير يا محفوظ أمدي ، خير ان
شاء الله ، يا ترى لغيت الدوسيه ؟
وتعلم محفوظ أفندي في كرسيه
وهو يفرك يديه وقال بصوته الرقيق :
أبداً والله يا دكتور خالد ، أنا مش
عارف الدوسيه ده واج فين ، كل
يوم أفر الدوسيهات اللي ساداتك
شايها دي واللي في الدولاب الكبير
ده والدوسيه تناك مش باين أبداً ،
حاجة غريبة ، زي ما يكون عصريت
حده ، بسم الله الرحمن الرحيم
اموذ بالله من الشيطان الرجيم ...

وأخرج محفوظ أفندي مسجبة
مستراة من أحد أدراج مكتبه ، وأخذ
يسجل على كل حبة من حباتها
ويصلي على النبي ، ثم انتهى منها
بعد دقائق وأعادها في خشوع الى
الدراج ، والتفت الى الدكتور خالد
وقال : « أنا راين يا بيه أنك ليجي
هنا بكره يمكن ربنا يكون مسجل
وامتر على الدوسيه هنا ولا هنا »
وقال الدكتور خالد وهو يصت
دخان سيحدره في آسى : « لا بكره
ولا بعدة ، خلاص ما فيش فابده
واحتوت نظارة محفوظ أفندي
وهو يتفعل قائلاً : « لا بابيه سالتوني
كده ما فيش حاجة بعيدة على ربنا
أبداً ... ربنا قادر على كل شيء ،
مين يعرف يمكن بكره يجي ثلاثي
الدوسيه ظهر معناه كده عني وش
الدوسيهات ، الإنسان لازم ميعدش
الامل في ربنا بسرعه كده يا دكتور ...
وقال الدكتور خالد وهو يتفح :
« سرعه ! يا شيخ حرام عليك ،
مش مكعبك ثلاثة اشهر ناحي هنا
كل يوم ... ثم ان رسك ماه
يا آخي ! »

وكانما أطلق الدكتور مقذوفاً
بارياً في وجهه محفوظ أمدي أو فجر
في حبه فنبلة بدوية فانتفض
محفوظ أفندي على كرسيه وارنج
جسده التحيل داخل البذلة الواسعة
وقال : « استعقر الله العظيم ،
استعقر الله العظيم ... »

ثم التفت الى الدكتور خالد وقال
في حناب ولوم شديد : « وينسا
ماله ! بقي ده كلام تقوله يا دكتور !
وامعز الدكتور خالد عاساً :
« هو أنا قلت حاجة على ربنا
يا آخينا ! أنا ما كترش والله الحمد
وان كانت المسبة دي تكفر اللي
عمره ما كفر »

وقال محفوظ أفندي في بلادة :
« مصبة آيه كفى الله الشر ! »
وشد الدكتور خالد شعر رأسه
وصاح قائلاً : « بقه أنت كنه مش

دفع الساعة الناعمة صباها
حينما كان الدكتور خالد يسير في
الممر الطويل المسيق المظلم الذي
يهدو الى حجرة الارشيف وبين
شفتيه سيجارة لم يشعلها بعد ، وفي
نظارته كايه حبيسة لم تجد طريقاً
الى الإمداد ...

وأخرج من حبه عنة الكبريت
وسمى استجاره ثم أعين يعود
الكبريت على الأرض الاسمنت وهو
يلعن هذا الممر المظلم الكئيبة الذي
قاده اليه حظه السيء ... منذ ثلاثة
شهور ، يأتي صباح كل يوم ،
ويتحسّن مقدميه درجات السلم
المتهدمة حتى يصل الى الممر المصيق
الطويل كأنه سرداب في بطن الأرض
ويرى « الدولاب » الممدني الذي
يرتكز على الحائط من اليمين ،
والضد الخشبي الذي وضع على
الميسار ، ثم الباب المعلق الى اليسار
أيضاً ، ولا يعرف لماذا هو معلق والى
أي سرداب يقود ...

وأخيراً يأتي الباب المفتوح عن
اليمين وعليه لوحة نحاسية صغيرة
كتب عليها « الارشيف » .

ويهد الدكتور خالد وهو يدخل
من ارب الممر الى حجرة مطبخه
رطبه ، ستلج نصف مساحها مريب
دولاب حسي كبير له أرفف كثيرة
بحسبي تحت عدد لا يحصى من
الدوسيهات ، ويشمل النصف الآخر
مكتب خشبي كبير ، أسود اللون ،
بنوه تحت أكوام من الدوسيهات ،
ومن خلف هذه الأكوام يظهر رأس
محفوظ أفندي موظف الارشيف
نظارته السمكية البيضاء وشعره
الابيض ، يرتكز على جسد نحيل
يعرق في بذلة واسعة قديمة كأنها
صنعت له منذ عشرين و ثلاثين عاماً
حينما كان شاباً معتزلاً الجسد لم
تعمل وبره السنون بعد ...

وكان محفوظ أفندي كمادته يكتب
شيئاً حينما دخل الدكتور خالد ...
انقضت ثلاثة شهوراً كليها والدكتور
خالد يأتي الى هذه الحجرة صباح
كل يوم ولا يرى محفوظ أفندي الا
وهو جالس يكتب ونظارته البيضاء
السمكية تدلي على كتفه كأنه
يحيل اليك في تلك اللحظة ، به لا يرى
شيئاً الا أنفه ، لكنه حينما يرفع
رأسه وبريش بعينه في الفضاء لم
يقول بصوته الرقيق : أمال دكتور
خالد أفضل ... تعرف في هذا الوقت
أنه قد يرى شيئاً آخر ...

وجلس الدكتور خالد كما تعود أن
يجلس على الكرسي الخشبي الوحيد
في الحجرة ، باستثناء كرسي محفوظ
أمدي بالطبع إذ له ثلاثة أرجل فقط
تركه محفوظ أمدي جانباً لن تسوقه
المعادير فينزل ضيقاً عليه .



وانا احب ان اراك سعيدة . لاني
.. محبتك !
ومي الوقت الذي كنت فيه بولا
مع فليب . كان « روجر » يعطي
سهرته . بل ليله مع صديقه
« ميري » .

ومي انفساح البساط
انصر روجر بولا لمعونة .. كل يوم
السب . وفان له انه مصطر
لنمر الي « بروكسل » في بعض
امهاله

ادرك من لهجتها المسحوبة بالاسى
انها تدرك انه سمعى يوم الاحد
معها .. فوجوه صميره .. لكن هذا
دمجته سراج . كان قد تلقى مع
« ميري » على مائدة بها « ميري » تلبس
دولاب ..

وعندما انطق مع « ميري » بعد
ذلك .. لم ينتبه الي السيارة
الصغيرة التي كانت تطارد هما
واسطرت للوقوف عند اشارة المرور
وكان « فليب » في تلك السيارة
وهو لا يدري ماذا ينبغي ان تكون
خطوته التالية .. هل يرف الي
« بولا » اكتشافه خيانة روجر لها
ام يجب الا يفعل هذا لانه سيؤذيها ؟
شعر انه أصبح على أى حال
مستولا عن « بولا » بصورة ما بعدها
الاكتشاف .. يجب ان يحذف من
شقاها

واحدما ليلة الاحد الي صباه
« بيليل » .. كانت الموسيقى
لبرامر .. فانارت خواطر « بولا »
.. تذكرت اول لقاء لها مع « روجر »
ثم تصه حبها كها .. كيف تحول
الدفء والاملاء صقيما ووحشة
قائلة ..

وحاولت ان تبسم .. وهنسا
اكتشفت ان يد فليب على يدها منذ
دقائق .. فتمسكتها بسرعة ..
وفي الاستراحة طلبا شرابا ..
وسالها فجأة !

.. عند متى أنت وروجر ؟
وقاطعته !
.. منذ خمس سنوات
.. وكنتما دائما على وفاق !
.. ليس لشوق دوام .. كان مزيجا
من السعادة .. والشك .. والدفء
.. والالم .. ولكن الذي يهم هو
السعادة طما



انجريد بوجمان .. ذات الاربعين عاما
العائرة بين رجل نحب . وشاب يحبها

فليب وانا



هذه القصة ترويها انجريد
بوجمان وتمثل فيها دور بولا ..
و « بولا » امرأة حائرة بين رجلين
خلفها فرانسواز ساجان في قصتها
على تعيين برامز .. والرجل
الاول في حياة « بولا » هو « روجر »
في مثل سنها ، وحبها ولكن
لا يخلص لها .. والرجل الاخر
الذي يترك ابواب القلب هو « فليب »
الشاب الذي يفيض عاطفة ، وحبها
لبولا .. ولكنه يصفرها في السن
ان « بولا » حائرة بين الرجلين ..
لقد قسا روجر على بولا اكثر مما
يحتمل

وفردت بولا ان تمنح قلبها لمحاولات
فليب

وزارها « فليب » بعد قليل
ليصدر من سلوكه في الليلة الماضية
.. واعترف بأنه كان سكران .. ثم
سألها ان تتناول معه العشاء في غابة
بولونيا ..

وكان لحو ممريرا مردت بولا
ولم لا !

وكان مظهر العاية في استقبالها ..
وكان « فليب » مرحا كالمعادة ..
فانتعلت اليها عدوى هذا المرح ..
وشحكت كثيرا

واستحمه المرح ، فراح يمد معاميا
كبيرا وهو يترافع .. ويلوح في وجه
« بولا » قائلا :

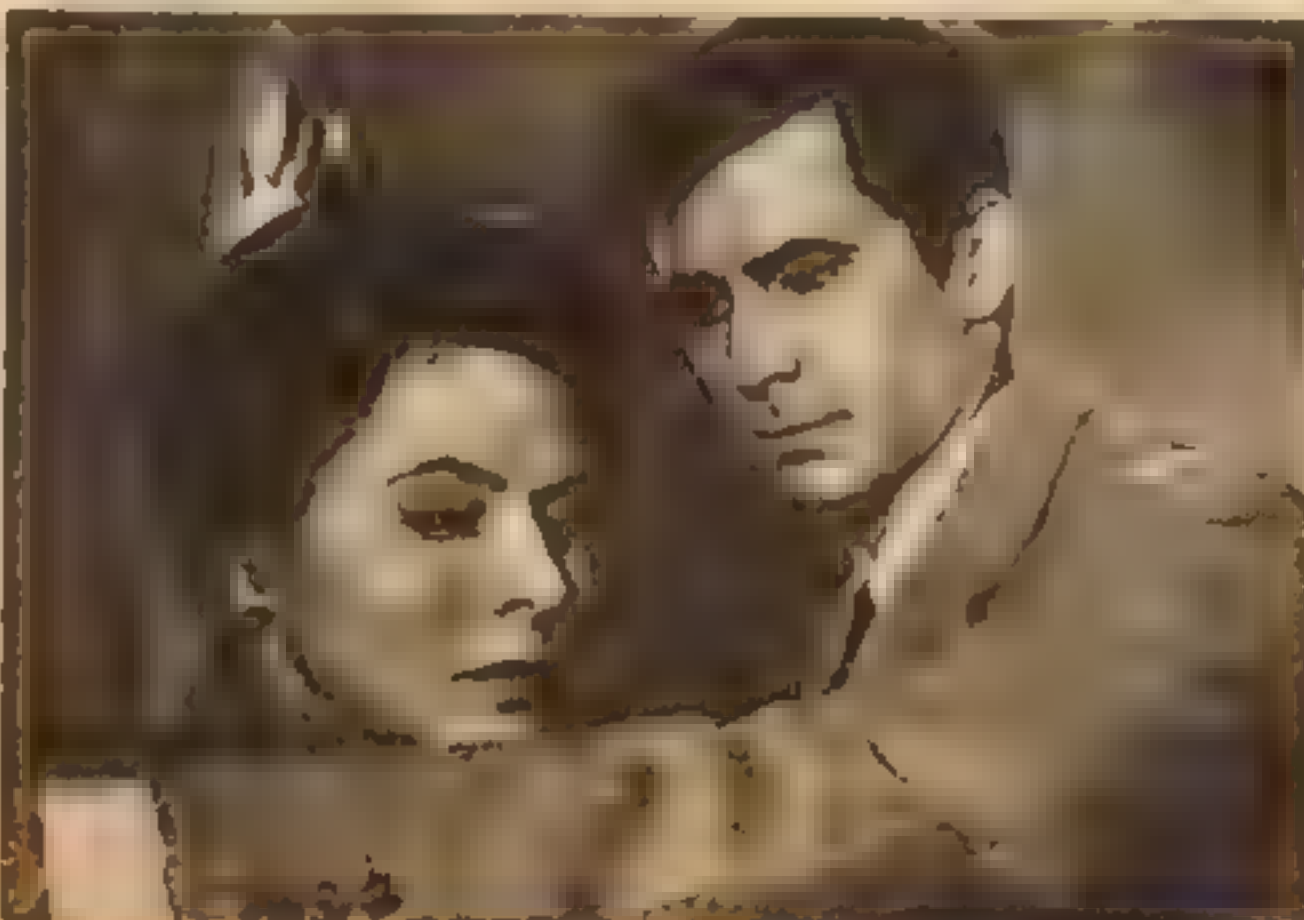
.. اننى انبك باعمال الحب ..
كان يجب ان تفرق السعادة .. انك
تبحثين على هامش الحياة .. انك
تسحقين شر انواع المغاب .. انك
تستحقين الموت ولذلك احكم عليك
بالمزلة !

.. ياله من حكم فظيع
.. بل هو اسوأ واضمح حكم ..
ان يعيش الانسان وحيدا وبلا حب
.. أليس كذلك ؟
وتمشت في نفسها الكتابة وهي تذكر
حالتها مع « روجر » .. وقالت له :
.. ولكك صغى جدا لتدرك هذا
كله .. اثنى انك لاند وان تكون
محبوبا .. وبالتالي لاند وان تكون
مهدا !

.. اسي انك انت .. صمغ
اسى لا عرف منك كل شيء ..
ولكن اشعر انك غير سعيدة ..

انجريد ، وايف مونتان ..
بمثالان دورى «الرجل» و«بولا»

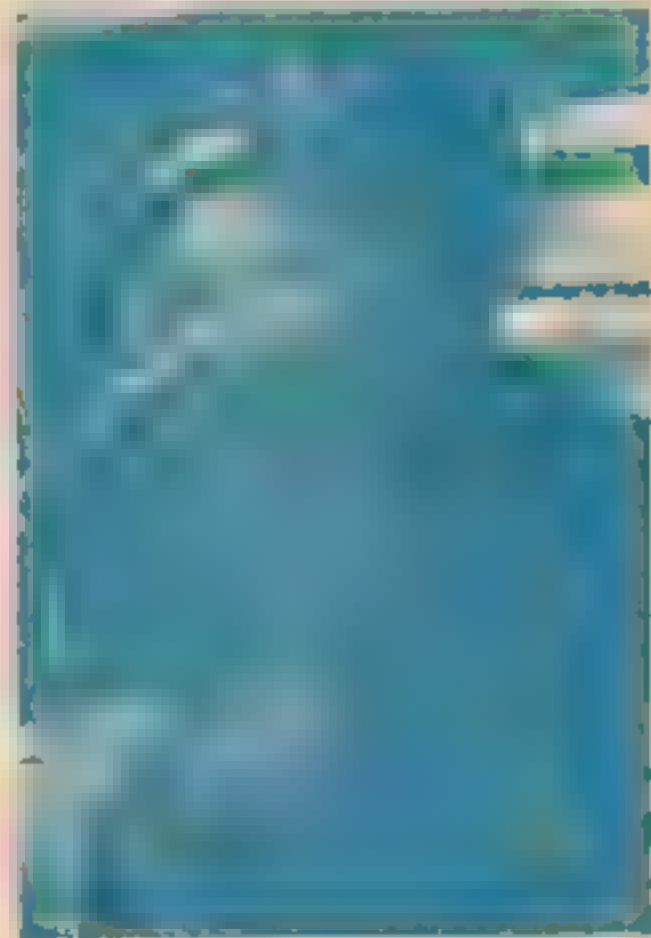
انجريد مع انتوني بيركنز ..
انتوني هو فليب الذي تحبه بولا



فألذوه بنون سرية :
 - فإني أرى أنك تحبها ومع ذلك
 فإني أرى أنك تحبها ومع ذلك
 ولعلك كذا مع سمي وحديثك أيضا .
 فإني أرى أنك تحبها :
 - لا حق لك في هذا

فلم ترد واسما أخذت حقيقة بدعا
وايدعت خارجة ٦٠ وحرى خلفها
يصيح في اثرها

تم دار الرافضون فانصلت اليه
 " وعنده طيب " بولا " هي
 " طيب " الحلو " " ودهي "



فيليب فيها :
 - عليه اللعنة .. عليكما اللعنة
 بما .. واستبداد والدهم إلى الأبد -

یوسف حیرا

في الاسبوع مرة..

يكتبها صالح جودت



المهندس احمد صدقي .. يرى
أن تكون دار الاوبرا الجديدة
قائمية ، ومفتوحة .. .

مسلسلة ، ثم يسمها مرة أخرى
للإذاعة ، لتظهر في حلقات شهرية ،
ثم يبيعها مرة ثالثة للناس ، لتظهر في
كتاب ، ثم يبيعها مرة رابعة للسمعة ،
لتظهر في فيلم
أما مؤلف المسرحية ، فإنه يبيعها
مرة واحدة أن استطاع .. وقد لا يجد
المسرح الذي يشترها .. وقد يجد
المسرح ، ولكنه يجد فيه لجنة تمنعه
للقرأة ، أو لا يجد فيه لجنة للقرأة
بالمر ، فلا تميز بين الفث والتمين ،
ولا بين القصة المؤلفة والمترجمة
والمقتبسة والمسروقة

العلاج أن للنقط الدولة من الكتاب
من يصلحون للكتابة للمسرح ، ولغير
لهم وسيلة التفرغ بأسلوب له صفة
الدوام ، ولبه سعة الكرامة ، وهاتان
الصفتان لا أثر لهما في لائحة التفرغ
كما هي الآن

من القراء

● لماذا لا يفنى عبد الوهاب الحان
فريد الاطرش ، ولا يفنى فريد الاطرش
الحان محمد فوزي .. وهكذا ..
كما يصنع المطربون في الخارج ؟
محمد حسين حجازي
الإسكندرية

— الذي يحدث في الخارج ، أن
يشترك المؤلف والممثل في انجاز الاغنية ،
ثم يبيعون شأها لجميع المطربين
والطربيات ، ويبيعون اذاعتها في جميع
دور الاذاعة ، وتسجلها على
الاسطوانات بمختلف الاصوات ، ماداما
— أي المؤلف والممثل — يحصلان على
حق الاداء العتيق

والقانون المصري لحماية حق المؤلف
يبيع كل هذا .. امنى أن محمد
فوزي يستطيع أن يفنى الحان فريد
الاطرش ، وفريد الاطرش يستطيع أن
يفنى الحان عبد الوهاب ، بدون
استئذان .. ما دام حق الاداء يؤدي
بالكامل

ولكن الاشكال هنا أن محمد عبد
الوهاب قد لا يعترف بفريد الاطرش
كممثل ، وفريد الاطرش قد لا يعترف
بمحمد فوزي كممثل .. وهكذا

في منهم وليس من الاشتراكية في
شيء أن افرض عليه مسرح شكسبير
أو شوقي
وإذا انتهى مصر ولدت بسبب
مواهبه وذكاؤه وثقافته ، إلى منصب
أدبي مرموق ، وليس من الاشتراكية
في شيء أن افرض عليه مسرح شكوكو
أو مسرح « ساعة لقلبك »

وتخلص من هذا بأن الاشتراكية
لا تنتمي إلى لون واحد من المسرح ،
بل الاشتراكية أن يرداد تمدد ألوان
المسرح بحيث ترضى الجميع ..
وبحسب ذلك للجميع ، وتفيد الجميع ،
وتفوق الجميع
والاشتراكية هنا ، أن تمتزج اللغة
بالقائدة بالقيادة في برامة ، وبأسلوب
مستساغ لا افتعال فيه

هذه هي الناحية الخارجية من
المسرح الاشتراكي ، أمنى التسويب
المسرحي
أما جسد المسرح .. صميمه ..
كيانه الداخلي ، فهو في حاجة اتشد
إلى التطور مع مفاهيم الاشتراكية
الجديدة

● وأولى خطوات التطور ، هي أن
تعمل على إيجساد المؤلف المسرحي ،
الذي لا يكاد يكون له وجود في مصرنا
مع أن مادته الخام موجودة بمزارع ،
الانفلام القادرة على الكتابة للمسرح
كثيرة بحمد الله ، ولكنها لا تكتب
للمسرح ، لأنها مشغولة بالرغيف ،
والكتابة للمسرح لا تحقق الحصول
على الرغيف

أن كاتب القصة الطويلة يستطيع
أن يبدأ ببيعها للصحف ، لتشرها

أن بطرقة ، لصفوف مجموعته ، بينما
يدخل ولدت الجامعة
اذن .. للاشتراكية لا تستطيع
أن تدفع بولدي .. بصرف النظر عن
طفته .. إلى الجامعة ، لأنه غير ولدك
.. بصرف النظر عن طفته أيضا ..
ذلك أن ولدك موهوبه .. أو ذكي
.. أو مثابر .. أو محب للأطلاع
.. أو قادر على الحق والابتكار

كان النظام الطبقي يحسم من طريق
الوراثة ..
أما وقد تكاثرت الفرص ، فقصود
يظل حامل الوراثة من الناحية المادية
وأصبحت عوامل الموهبة والذكاء
والثقافة هي التي تحدد الطبقة التي
ينتمي إليها المواطن في مهنة
الاشتراكية

أما وقد وصلنا إلى هذا الحد من
الفهم للأمر ، فقد وجب أن نعود إلى
حديث المسرح الاشتراكي
النتيجة التي نخرج بها ، أن النظام
الطبقي سوف يظل قائما ، على أسس
جديدة

وما دامت اشتراكية المسرح تسمى
أن بلد المسرح للجميع ، ويفسد
الجميع ، ويعود الجميع ، فلا سبيل
إلى فرض لون واحد من المسرح على
الجميع
والاشتراكية هنا ، أن نمطي لكل
طبقة من الطبقات المولدة في العصر
الاشتراكي ، ما يلد لها ويعبدها
ويقودها

ماذا انتهى مصر ولدي ، بسبب
قلة مواهبه أو ضعف ذكاؤه أو هبوط
مستواه الثقافي ، إلى أن يكون حاملا

اشتراكية المسرح

هل أدى المسرح عندما دوره
لاشترائي ؟
أمنى .. هل يسير المسرح المصري
مع طبعنا الاشتراكي جيبا إلى
جنبنا ؟
انهم يتحدثون الآن عن اشتراكية
المسرح ..

● المهندس احمد صدقي ، مثلا ،
لا يقر أن تكون دار الاوبرا الجديدة
المزمع بناؤها على أرض الجزيرة ،
دارا مغلقة ، بل يرى أن تكون دارا
دائرية مفتوحة على طرقات المسارح
الرومانية القديمة ، وأن تنسج لعدة
آلاف من المواطنين ، أخذا باشتراكية
الفن ، وحشد جميع طبقات الشعب
في صعيد واحد

● وكاتب آخر ، يدعو إلى إلغاء
البنابر والأنواع من دور المسرح ،
امعانا في الاشتراكية التي لا تفرق
بين الطبقات

● وكاتب ثالث ، ينادي بتقديم
روائع شكسبير وما في مستنواف
باللغة العامية ، لأن الاشتراكية
تخاطب الشعب ، ليسب أن يكون
الفن الاشتراكي مكتوبا بلغة الشعب
والسؤال الآن : هل تستطيع
هذه الأفكار وأمثالها أن تحقق
الاشتراكية في مجال المسرح ؟

وقبل أن نجيب على هذا السؤال
يطلب برأسه سؤال آخر ؟
ما هي اشتراكية المسرح ؟
اشتراكية المسرح ، هي أن يلد
المسرح للجميع ، ويفيد الجميع ،
ويقود الجميع

ومن هم الجميع ؟

هل الجميع يؤلفون طبقة واحدة ؟
صحيح أن الاشتراكية تنبئ
لجميع المواطنين فرصا متكافئة في
التعليم ومسائر الخدمات وميسادين
العمل ومناصب الدولة
ومع هذا .. لأنني قد أكون من
طبقة الخاصة ، وأنت من طبقة
العامية ، ونتبع الدولة لولدي وولدتك
فرصا متكافئة في التعليم ، ثم ينف
ولدي عند باب الجامعة لا يستطيع



بالقيامة
والاستدراية

عَدَا

ميتروبوليت ماير تقدم



أحمد منظر
سعاد حسني
شويكار
رجاء الجمداوي

الضوء الطاف

صلاح نظير احمدان شريف شفيق نور الدين
ولادة هدى شمس الدين رينه الطير كريم شكرى

وليد عبد الوهاب نوري برونيانتي ايج افلام احمد منظر

نتيجة
عام

١٩٦٢

بالصور
المالونية
الجميلة

ف
كتيب
أنيوت

يقدمها

ميكى

هدية

مع عدد ديسمبر

ف
نفس بعد
مفاجأة! مجلة صفيق
راغل المجلة

اطلب ميكى أول ديسمبر
ع كروش



محمد عبد الوهاب ، وفريد
الاطرش ، ومحمد فوزي .. هل
يفنى كل منهما العان الآخر ..



لا يرقى الى مستوى النشر - هجومك
على قايمة احمد جاء متأخرا بعد ان
اصق باب المعركة - انهامك للنسج
نأهم يستنون من الكسب بلا حد ،
انهام باطل ، والدليل القاطع على
هذا كثرة الاعلام الهادفة في المواسم
الاخيرة ، مما يرقى ببعضها الى
المستوى العالي

● قصاص يا صين الشامي
بمجان : احلت مشكلتك اني الزميلة
الدكتورة نوال السعداوي

● سميرة الغزالي ، بدمهور :
لقد البحت العرمة التي تمنيتها
لوردة الجزائرية في فيلم عبده والظفة
الذي تضطلع بطولته ، فاذا لمعت -
واعتقادي انها ستلمع جدا - فانها
ستضطلع بمد ذلك بدور من اعظم
ادوار الشاشة هو دور «ارمانوسة»
بنت المقوقس ، في فيلم عالي من فتح
مصر ينتجه حلمي رفلة

● في اعصاى ان اور اسباب
تعاية ان القصة عندنا ، ان اكثر
كتابها لم يمشوا التجربة التي
كنوها

مصطفى محمود مصطفى
كفر ديب

- ليس حتميا ان يعيش كاتب
القصة تجربة ممينة ، لكي يتحد منها
موضوعا لقصته ، لطبيب الامراض
العقلية - مثلا - لا يتحتم عليه ان
يكون مجبونا ليحرب اسباب الجنون
قبل ان يعمل على علاجها

وعلى سبيل المثال ، اذكر لك ان
المرحوم يرم التوتسي اعترف لي بأنه
لم يجرب الحب في حياته ، ومع هذا
بعد كان من حير من يظنون اعاني الحب
ان التجربة قد تمر بالكاتب نفسه ،
وقد يلتقطها - اذا كانت اجهزة
التقاطه قوية - ممن يمشون حوله

الى القراء

● ماجد سميد : انتاجك الادبي

العقد الطويل

لشاعر لبنان

امين نخلة

سألت له الله ان يهدا
فقد لعب العبد مما راي
رفيق لخصره ما ينشئ
وكم قصر العقد ... كم ابطا
اطال على المسد ترعيه
ودار بكنزين قد خبثت
وراح وجاء ، فلما اعتدى
تدلى ، ولكنه الجثث
فيساست ، عفوا ، فان الذي
تعلق بالمسدد ما احط



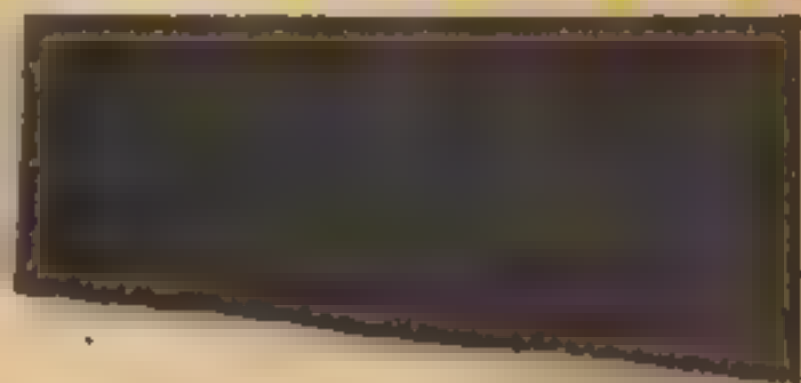
كتاب اختارناه لك

روائي للليل

Tender
is the Night

THE ORIGINAL TEXT IN A COMPLETELY REVISIONED EDITION BY
F. Scott Fitzgerald

سكوت فيتزجيرالد ، واحد من كسب أمريكا اللامعين .. وكانت حياته موضوعا
لكتاب كبير نشرته المصحفة المعروفة شيلا جراهام ، وقدمه هوليود في فيلم باسم
« ميموي الحنين » الذي قام بطولته جريجوري بيك وديورا كير .. وقصته
هذه « داني لابل » مستعول الى فلم تمثله جنيفر جونس وجوان لوبين ، وتوم اويل



هبطت روز ماري هسوايت تلك
البقعة من الربيعيرا على بعد خمسة
كيلومترات من مدينة كان . لم تكن
تتوقع ان تقضي فيها اكثر من يومين
.. ولم يكن في البقعة كلها غير فندق
واحد يطلق عليه اسم جوازيه ، وعة
فيلات صغيرة متناثرة . وكانت
روز ماري قد جاءت من فينيسيا حيث
كانت تمثل أحد افلامها الأخيرة ،
وكانت تمثل فيها مشهد استحمام
وقفز في مياه البحر ، واعيدت هذه
المشاهد أكثر من مرة لماذا هي تصاب
بالحمى وشغفت منها لتقوم بحولة
على الربيعيرا ..
وكانت تصحبها امها مسز سبير ،
والاسم جاءها من زوجها الأخير ،
فهي أرملة . تزوجت مرتين بعد ان
مات زوجها الأول والد روز ماري

المحبون يلاحقون جنسز جونس بمحاديثهم في كل مكان

كانت لحظات الحب بين جينفر جونز، وتوم أويل رائعة، رغم ندرتها الشديدة



وماب كل من الرجلين الآخرين مغلما لها نروة لا يأس بها .. كانت مسز سبير ، قد أرسلت روز ماري بعد موت والدها الى باريس لتلقي علومها ، وافقت على تربيتها بسعاء ، فمئذ اليوم الاول كانت تمدها لتكون فتاة عاملة ، بل كانت توحى اليها دائما بأن تعتمد على نفسها ، وتكافح في الحياة وتبتعد عن الحياة الناعمة ، وكانت الام بهذا تحقق املا في اعمالها ، اذ كانت تمنى منذ البداية ان تنجب ولدا ، ومضت تعامل روز ماري على انها فتى لا فتاة ، وتسلك في تربيتها ، كل ما يمكن ان تسلكه الام في تربية ولد لها .. وعندما انتهت روز ماري دراستها ، كانت امها في المكسيك تقضى اجازة سياحية ، ولحقت بها

هناك حيث واسها الفرصة ، اذ التقت باحد المنجيين الكبار في هوليوود واخذها من يدها لتمثل .. واصبحت روز ماري ممثلة معروفة وهي بعد في سن الثامنة عشرة .. على ان روز ماري ، كانت دائما تشمر بالرغبة في الانطواء على نفسها ، وتبتعد عن كل ما قد تفكر فيه فتاة في مثل سنها ، رغم الشهرة العريضة التي تتمتع بها ، لم تعرف من الحب الا لونا واحدا ، حبا لامها ..

وفي ذلك اليوم ، والصيف يزحف حثيثا ، والسياح قد بدأوا يرحلون عن الريفييرا ليعودوا الى اوطانهم ، وهم في العادة خليط عجيب .. هيئة ام .. انجليز من ذوي العصبان العالية ، وامريكان وروس ممن لازالوا

يتمسكون بالقابهم الطويلة العريضة ويتجولون في أوروبا .. في ذلك اليوم ، تركت روز ماري امها تسريع في القطار ، ودلعت هي الى الشاطئ ، لكي تستنعم .. كانت الشمس مشرقة ، والشاطئ ، يتناثر عليه يممى الناس ، من فلك الخليط العجيب الذي لا تراه الا على الريفييرا ، ومشت متمهكة بين عشرات الشمس ، المتناثرة على الشاطئ ، واتجهت الى الماء وقد تركت ثوبها الخارجي ، ومطلها في مكان بدا خاليا ، واستلح صبي في العاشرة يسبقها الى الماء وهو يرسل اصواتا تماثل اصوات الهنود العمر عندما يهجمون في نوبة حرب .. وفشزت روز ماري الى الماء ، ولكنها لم تستطع ان تبقى طويلا ،

فهي لم تنس بعد انها قد اصمتت بحمي من طول البقاء في الماء ، وعندما شرعت تخرج ، ذات رجلا يصيح « مونوكلا » على عينه وديم النظر اليها وهو يرفع يده احدى زجاجة خمر يعب عنها بين العين والاخر .. وصاح يعبها .. هالوا .. لا تبلى طويلا في الماء ، ولا تبعدى فاسماك القروش تترى بالمستنجمين .. أمس فقط عند طرف الخليج هاجمت بعازين .. واسرعت روز ماري تخرج هاربة ، وهي ترمق الرجل بنظرة ممجبة .. واستلقت روز ماري فوق الرمل الاصفر الناعم ، بين شمسيتين متجاورتين ، واذا بها تسمع خليطا من اللغات ، تحت الشمس العربية منها ، كانت مجموعة من الناس

دعنى لليل

تلخيص: عبد النور خليل

جيفر جونس ، وتوم
أوبل : قصة حب
بعض .. وزوج احب
بعض .. وبرود



استلحق انهم امريكيون منها ،
بعض ارجال ، وبعض نسوة ،
بعضهم بدمية باسم وبريدون
تسليمهم كانه وندم منها رجل
مهم يقول

بعض يعرف .. ب رور ماري
هو ب .. لا يعرف في بعض
بسر ك سيمس .. لا تصيبين
اسا ؟

ونظرت اليه رور ماري بدمية ،
كان يبدو سكوت وجهه رجلا محب
لشكك . ومع هذا كتب رور ماري
قد احببت لك المجموعة من الناس ،
خاصة نسوة .. بسر دفتر ومسير
بورث ومسير مكشيكو .. واحسنت
الهم تسلم حديثهم وبكاهم وبكاه
اند .. بعض بهم .. وعادب الى
مكاه لسان تحب بدمية السمس
الدوية .. اعقب بدمية قصيره
عندما رجعت ادبي الى امرها

وعندما سبغت رور ماري كان
السلطاني حاد بامام .. وبسر
حدها فلم تجد لرجل واحد يجمع
بجانب من تحب السمس
وعندها .. سبغت القدره اسي
كان مواطنها بدميرون بدمية ..
ونظرت الى بدمية قد هما قد حبرا
من اسمة سمس بدمية بدمية
بدمية في .. بسر .. وعندها
عادب لخرج الى السلطاني .. كان
الرجل قد قرب لمواجهه وماله
رور ماري

● أندري في اي وقت يعني ؟
ليس سوا اوقات اليوم على كل
حال

ونظرت اليها .. ولحظت غاست
في رقة عييه الغميه سمس
وبله .. ورفع ذلك دفتر حبه على
كفه واستدار تجاه عثرته لقميه
وحدها وراءه

وعندها عادب رور ماري الى
الفندق .. وحسب مع امها لساولا
طعام اعداء في الفندق ، قالت
رور ماري فده

● لقد وقعت في الحب على
السلطاني

● احب في حب من ؟

● رجل

● هل تحدثت معه ؟

● تبادلنا عبارات قبيحة .. وهو
وسم جد .. ومع هذا فهو صروح
كعبده .. وكما يحدث مني دائما

● وبعد ذلك اليوم اصبح رور ماري
هو جد وحده من المجموعة ..
وعرفت كل ما تريد ان تعرفه عن
الرجل الذي غرا فيها .. انه روح
لامراه حسيه ، فتلقه الجمال في
سكول دفتر وعندها ولد .. وهو
بحب أسرته .. حيا غير عادي وبشئ
امرته عصف لا يريد عيه .. كان
ذلك دفتر صديق .. تصيب في صنع
الدم .. ومع انه امريكي فقد تزوج
من سكول وهي فرنسيه .. وهي
فلا صبره في هذه البدمية على
السلطاني .. على بعد عسل من عسل
سقم فيها السمس .. كنه وكنت
موارده سمس .. فهو فعلا
عن عيله كصديق لرجل بدي في
سبورث .. وكان ذلك بعض البدمية
على ترينيرا حتى عندما تصبح
مخوره في الصيف بل انه ترين
الدم .. في رادها في السمس
وبحب .. فقد بقت مجموعة كسره من
الناس على التدمي .. هذا التدمي حتى
بصيف الصيف ..

وكنت سكول مره حسيه ..
واسمها سكوت سمسكه بدمية
اندا في حلال سمس الزم .. في
تدرك انها حسيه .. وكنت عده
دفتر سمسكه عدها من الامدها
كان بورث وروجه .. وكان اب
موسندرا .. وهي السمس السمس
لاحيرة لا بحت شيئا ولا يؤفسيها
رغم انه استماع في هذه السمس
ان بكتيب عيه سهره طسونه
لا ب بحت بها .. وبومي باربان
الرجل الذي لا برك صافه لاسره
لا د كان رجلا لسر ك في حرب
.. انه حرب وفي اي مكان من
لدا .. فقد كان حيدا بلا وطن
بشئ الحرب .. وبشئ حيسانه
بالقول والعرض ..

وبدأ رور ماري تصبح عسوا
في المجموعة لى تومسها عانه
دفتر .. ورجب مهم ان بريس
وترك امها تعود الى امريكا وحدها
وتحدثت بدمية انها تريد ان تتحدث

مع المتج السيماني ايرل برادي ..
بدي .. لم تكن رور ماري تفرق
عن سكول .. كانتا قومان بحسوة
صياحية في المدينة معا وتقطان بعض
الفندق .. وتذهب معها في وديك الى
بلاهي او تصيب المسهره معا ..
ودت يوم كتب رور ماري تركب مع
ذلك احدي سمر الدكي وكانت
بدمية تفهم سبورج بارس البدمية
عندها التصيب رور ماري بديك
وحسب له ..

● انا احبك ..

● أحد تعرف القول على بواحه
.. اسي احبك فده صبره .. طمه
- وكنت متببه بك .. لم احب
احد سوى امي هذا القدر من الحب
وصمت ديك .. وقد رفعت اليه
رور ماري وجهها تنتظر منه ان

بديها ودام صفيه بدمية رور
تسبحته

● الا نفسي ؟

● اب بعضيني اسي لا احب ..
ابا احب سكول .. ب بدمية
على الحب

وفي بك السله بكت رور ماري
بكت حرا .. بكت حتى بدميرونها
الدمية .. وحدها لسوم بدمية
لكنها رماله طولة تشكو فيها
لوعها وحبا لسديك .. سسا هو
لا شعر اندا بهذا احب .. وكانت
رور ماري في نفس الوقت مصرمة
سكول روجه ديك .. ترى فيها المراه
الكمه التي تطمح ان تصبح مشها ..
وكنت بدمية في انبها كثيره ..
في نوع العطور التي تسملها والمظن
الى مدو به .. وفات بدمية في
رمالها لكانه انها لا تصبح اندا

لنترك مهنة كدكتور لكي نشبع
 دأمتين ، وأوصيت ذلك أن يحاربها
 فيما تريد ، أوصيت أن سعادته
 جميعا ، لولا أنه أحسن أن لا يمر
 لا يمكن أن نسقي على هذا النحو ..
 وكان أن نورت ، صدقه أبو سدير
 قد تحب من الرجل أن أمرك ،
 فقد كان يشم في الجو راحة هبوب
 وريح غربية ناسفة لأل دهر ..
 وصنع أب أن صيد ذلك في
 رسده ، بعد علاقه عبر طافية به
 وسر دور هباري ، ولكن ذلك لم
 سيطر أن نسي أنها تلك الأيام في
 قصدها مع دأ هو يرتحل أن
 موسع أعرق نفسه في العمل ،
 وسرك سكوب في درس بهالبحر
 وأبقى .. على أن ذلك عندما أعرق
 نفسه بعمل في موسع لم يستطع
 الحياة فلا فناء صميره تخرج حوله
 في شهره وملاحة .. وهكذا سقط
 ذلك في هوية لافر .. له .. واستعب
 الهوى ليس تفصل بينه وبين سكوب
 وطعنه ..

ومضت ثلاث سنوات كمنه ..
 وفقت خلالها عدة أحداث هامة ،
 سافرت بسكوب إلى أمريكا لنفس
 فترة مدتها من مرض أم بها ،
 عادت دور ماري في أورو لكي تعمل
 في قسم جديد .. وتصلب أن بعد
 ذلك وكان لوه قد عاد من رحله
 في إيطاليا وأصرت على أن تدعو
 في حبرتها نفس المدي في درس
 وسقط دور ماري غسده فدمي
 ذلك وهو يحسن على أريكه كسره ،
 ورحت يؤكد في حديثه في رحل
 حياتها .. ولكنه صارحها بأنها قد
 كانت قد عثرت حتى لا عن أن
 تحب رجلا معه .. فيها فلا شك
 مسعى من تحفه هربا ..
 وودعها ذلك .. تركها لرحيل
 لآخر ، أو ما قد يستعد من رحل
 في حياتها .. فهي لم يعلم بدا
 أن تحب .. إلا نفسها .. إلا لها
 التي رسها على أن تكون أديبه ..
 لا تحب لا نفسها ، ولا تفي على
 رحل في حياتها ..

وفي ذلك الأسمه ، كانت بسكوب
 قد عذب من أمريكا وكان معها
 يومي دربان أصدق الذي يحرف
 انخرط ، بحري وزها من ركن إلى
 آخر في لعلم .. كانت كل الأمور
 بينها وبين ذلك قد بدأت ولكن
 أوصائح قد تحطمت .. بسبب دور
 ماري هوس ، وصاحب سكوب وهي
 تسقط على ركنيتها

- لا بد أن أذهب فأتى به ..
 لا يمكن أن يعود إليها
 ورسد تومي على كسها بده وهو
 يقول

● كوني عافله .. لا بد أن يعود
 .. الآن ، فلا شك أنه قد أدرك
 حقيقة الأمور ..

ونفص كد ذلك عائدا إلى الفللا
 الصميره على شاطئ لربير ..
 كان يقول لنفسه وهو عائد أن سكوب
 هي ماته .. فتاة إلى الآن .. وأنه
 قد يشعر بالسأم والملل أحب ،
 ولكنه يحبها ..



ترجع رجلا متوسط السن إلى هذا
 الحد ، فعسى هذا أن تساعد الأمور
 وطئت صمته لمره وهي تدرك
 أن الرشح قد بدأت تحول حياتها ،
 وأصابت ..

- أنت لست رجلا متوسط العمر
 يا ذلك .. أنت أصغر مني في
 الدنيا

● نسي أنني أن أكون معك الآن
 - وأنا لأحسب أنني أن تكون
 الآن معي

وبرودك في صبه دور ماري ،
 وبدأت أفسد تسيطر على تفكيره
 جميعا ومضت فترة بدأت بعدها
 بسكوب تشك في الأمر .. أن دور
 ماري تريد إلى جانبها ، فأجابه ذات
 يوم بأنها قد دبرت الأمور على أن
 يجري له برادى احتبازا مستماليا

مفعودة .. كالأطفال تماما ..
 واستفاد ذلك وعاد الحسرة
 قائلا :

● لا عليك يا فتاة .. يحب أن
 نسي هذا الذي حدث ونسقطه من
 حساسا

● على أن ذلك لم يكن لسيطع أن
 يستط دور ماري من حسنه طويلا
 .. كان يحبه منها ذلك الصم
 المعمر وذلك الانحاح الذي تحفه
 به في كل مناسبة وكان في يوم
 نفسه مع أن سكوب زوجته لست
 محبسة إلى بعد الذي يحبها دور
 الشهاب .. وحبيب دور ..
 بالمعروف دد يوم ليقول لها

● أنا في حالة غير عادية بالنسبة
 لك .. عندما تستطيع صبية أن

أن تكره ليكول لا بها تملك قلب الرجل
 الذي أحته ..

وحاء عيد ميلاد دور ماري ، وفي
 الليلة نفسها ، أوفقت ذلك خارج
 حبرتها وبالب له

- أنا أعرف أنك لا تحسني ، ولا
 أتوقع منك حبا ، ولكنك طست معي
 أن دكرت يوم عند صلاي ، أنه
 اليوم .. وأهدية التي أريدها منك
 هي أن تدخل معي إلى حجرتي لدقائق
 لأقول لك شيئا .. دقيقة واحدة
 لا أكثر

ودخلا الحجرة ، وأغلق ذلك الباب
 خلفه ، ووقفت دور ماري قريبة منه
 .. كانت شاحبة جدا .. واستعاد
 سمويه الساحر وهو يقول لها

● عندما تنسمن .. أتوقع دائما
 أن أرى ثمره مكان سن صغيرة

♦♦ ورثة الفنان داود حسنى ..
أرسلوا الى وزير الثقافة بقرصون
تقديم مختارات من انتاجه في الاوبريت
على المسرح العائلى احياء لثرائه
الفنى .

♦♦ عبد المنعم الصاوى ١٠٠ اجتمع
بأعضاء المسرح القومي وطمانهم الى أن
أحدا منهم لن يحصل بخلاف ما الشيخ .

♦♦ تم تمس خمسة من خريجي
الدفن الاول والثاني بمهسد
استيل معدين بالمعهد .

♦♦ فريد شوقي ١٠٠ انضم الى
فرقة يوسف وهبى . سيعمل معه على
المسرح وفي التلفزيون .

♦♦ نبيل الالى ١٠٠ رفض ان
يفتح المسرح القومي موسمه على
مسرح محمد فريد . قال ان المسرح
لا يصلح رغم ما أضيف عليه من
تحسينات ا

♦♦ اكبر بلانوه ١٠٠ ينشئ
استوديو مصر على قطعة أرض
مساحتها خمسة آلاف متر اشتراها
لهذا الغرض بجوار مبانيه .

♦♦ حكومة الكويت ١٠٠ اتفقت
مع ممثلة مصرية اسمها جيهان رمزي
على العمل في فرقة التمثيل الكويتية
بناء على طلب زكى طليمات .

♦♦ أمية الصاوى ١٠٠ تقوم الآن
بتحويل قصة « السكرية » لتجيب
محمود الى مسرحية ليقدمها المسرح
الحر خلال هذا الموسم .

♦♦ محمد كريم ١٠٠ سيسمى
بعدد « الكواكب » الخاص عن تاريخ
السينما في تدريس مادة تاريخ
السينما بمعهد السينما .

♦♦ عباس فارس ١٠٠ تقر شطب
اسمه من قائمة ممثل فرقة الرياحى .
عباس فى لندن الآن وسيقوم بأدواره
فى الفرقة عبدالعالى صالح اللواء
السابق بالموليس .

♦♦ أمية رزق وداغر فاخر ١٠٠
طلب يوسف وهبى من المسرح القومي
إعارة لفرقة المسرحية .

♦♦ فى مقال نشرته الكواكب
بم عنوان « أين شهادة التقدير التي
نالها فيلم « دعاء الكروان » فهم خطأ
ان عبارة « والذي املته ان مؤسسة
دم السينما ومعه وزارة الثقافة
قد حاولت أن تفتح السوق الأمريكى
أمام الفيلم المصرى » وأن الوزارة
قد فشلت في فتح هذا السوق لأنهم
ابها جاءت على لسان الاستاذ محمد
على ناصف ، بينما هي تعيب
للمخرج .



♦♦ مؤسسة دعم السينما
ستشترى سنويا ١٥ فيلما ممتازا من
مختلف الدول ، لعرضها في الجمهورية
العربية .

♦♦ المخرج الاذاعي أحمد زكى
١٠٠ انتخب لتدريس مادة الالفاء
والتمثيل بالمعهد العالي للفنون
المسرحية .

♦♦ يسافر اليوم الثلاثاء وفد
وزارة الثقافة الى يوغوسلافيا للدراسة
نظم قصور الثقافة هناك .

♦♦ فرقة الفنون الشعبية التابعة
لوزارة الثقافة تبدأ موسمها فى أوائل
يناير على مسرح الجمهورية .

♦♦ وزارة الثقافة تدرس مشروعاً
لأقامة مهرجانات فنية بحضور دجها
للمسرحية فى نادى أدب الوند .

♦♦ سفارة تشيكوسلوفاكيا ..
أقامت حفلا لأعضاء وفد السينما
العربى المسافرين الى براغ للاشتراك فى
أسبوع مهرجان الفيلم العربى هناك .

♦♦ لجنة المختبرات بوزارة الثقافة
أشترت عددا من القطع الفنية من
المازى التي أقيمت فى القاهرة أخيرا ،
نسخها لفتاين .

♦♦ سعاد حسنى ١٠٠ دخلت
مستشفى الكاتب فى الأسبوع الماضى
حيث أجريت لها عملية الرائدة
الدوية .

♦♦ محمد وجانى ١٠٠ مدير
ستوديو مصر السابق مرشح لمنصب
مدير العلاقات العامة بمؤسسة مصر .

♦♦ محمود النحاس .. سافر الى
إيطاليا للاتفاق مع الفرق الإيطالية
التي ستعمل على مسرح الاوبرا .

♦♦ الرومات المانية لفرفة
أوبرا بلمراد تبدأ يوم ٢٧ ديسمبر
القادم على مسرح الاوبرا .

♦♦ مؤسسة فنون المسرح ١٠٠
قدمت بعض الهدايا للمخرج السورى
« نيسا » الذى أخرج أوبريت الأمل
الطروب ، والمبايسترو « شراوس »
الذى قاد أوركسترا القاهرة
السينفونى .

♦♦ شركة اعلام النور ١٠٠
ستنتج قصة عزيز أرماس « الساطفة »
١٠٠ يخرجه محمود اسماعيل .

♦♦ أسبوع لتعليم العربى سيقام
فى كراتشى ، وآخر لتعليم الباكستانيين
سيقام فى القاهرة ، خلال شهرى
مارس وأبريل القادمين .

♦♦ ماهر المطيار ١٠٠ طلب
للتحيد . وأعت وزارة الحرية عن
تأجيل تحييد حتى ينهى من دراسته .
ماهر يسافر الى تونس للعمل بها لمدة
شهر .

♦♦ متحف ومسرح خوفو بالهرم ،
تقيم وزارة الثقافة مناقشة لبنائها
فى الأسبوع القادم .

♦♦ كوتر شفيق ١٠٠ تعطل بعيد
ميلادها مساء اليوم .

♦♦ الدكتور ثروت عكاشة ..
يضع متحف قصر محمد محمود خليل
يوم ٢٠ ديسمبر القادم ، بالمتحف
مجموعة كبيرة من الكتب واللوحات
الفنية النادرة .

♦♦ شكري صرحان وزيرى
المدراوى وحسن يوسف وعمرو
ذوالفقار ، يشتركون فى تمثيل فيلم
« أولادى الثلاثة » قصة فريد
شوقى وإنتاج أديب جابر وحبيب
خورى وإخراج أحمد ضياء الدين .

♦♦ مادية لطفي وشكري صرحان
بشتركان فى بطولة فيلم « وثائقها
الشیطان » قصة وسيناريو وحوايز
عبد العزيز سلام وإخراج سيد عيسى .

♦♦ جمال الليثى ١٠٠ اشترى حق
إنتاج فيلم « يوم الأعدام » الذى كان
فريد شوقى يفكر فى إنتاجه لحسابه ،
وشدى أباظة وزيرى المدراوى يقومان
بدورى البطولة ، يكتب السيناريو
عبدالحى أديب ويخرجه جمال الشيوخ .

♦♦ شركة الشرق ١٠٠ اشترى حق
توزيع فيلم « رابعة العدوية » الذى
تقوم ببطولته عابدة حلال ويخرجه
عباس كامل ، تقدر أن يسمى « عارفه
الفاى » بدلا من « رابعة العدوية » .
وهو الفيلم الذى تنتجه شركة الشرق
بالألوان .

♦♦ عبدالحليم حافظ ١٠٠ زاد
فريد الأطرش فى الأسبوع الماضى ،
واستمع الى اللحى الذى وضعه فريد
لصديقه كامل الشاوى « يوم بلا غده »
١٠٠ صنع عبدالحليم لكل مقاطع النسخ

♦♦ جواهر ١٠٠ تشترك فى بطولة
فيلم « آخر فرصة » الذى يخرجه
ريون صبور وتقوم ببطولته فريد
شوقى وتنجبه وتورعه أعلام مصر
العديدة .

♦♦ مادية لطفي ١٠٠ تبحث عن
شقة جديدة ، نادبة تمسك الآن فى
شقة زوج أختها ، آخر أخبار نادبة
أنها تتلقى دروسا فى اللغة الألمانية !

♦♦ إدارة الشؤون العامة بقوات
المسلحة ستنتج فيلما بالألوان من
صاسك الحج .

♦♦ زيرى ١٠٠ احتفلت فى
الأسبوع الماضى بعيد ميلادها ، وقد
حضر الحفل كثير من الفنانين
والفنيات .

♦♦ نبيل الالى ١٠٠ وضع تقليدا
جديدا للفرقة ، سيتم ابتداء من هذا
الموسم تنفيذ مشروع « السبيل »
بالسبيل للشخصيات الرئيسية لكل
مسرحية حدد يوم الثلاثاء أحادة
رسمية للفرقة والجمعة إجازة للممثلين
العاملين من البرومات .

أخبار الإذاعة والتلفزيون

♦♦♦ ماما سميرة .. مستضيف نجوم الفن والرياضة والاجتماع في برنامج «جنة الاطفال» . قررت ذلك بعد نجاح حديث لاعب الكرة يكن في البرنامج .

♦♦♦ وردة الجزائرية .. سجلت لنا لاضواء المسرح . ويقدم محمد سالم مخرج البرنامج الوجه اللبناني الجديد ويبدأ لتقديم تجربة لبنانية .

♦♦♦ تعديل كبير سيدخل على برامج التلفزيون ابتداء من يناير القادم . ستعود الى الوجود بعض البرامج التي تقرر وقفها منذ ستة شهور كمجلة الفكاهة والمساواة المسرح .

♦♦♦ اعتذر التلفزيون عن الاشتراك في مهرجان الالام السنيما والتلفزيون الذي ينظمه المركز الكاثوليكي . قال التلفزيون في خطاب اعتذار انه ليس لديه افلام تلفزيونية يشترك بها في هذا المهرجان .

♦♦♦ لقطات .. اسم برنامج جديد يعتمد على الاحداث الحية ، صوت العرب يقدم هذا البرنامج في الدورة الاذاعة القادمة .

♦♦♦ سيهدى التلفزيون للحكومة الدانماركية فيلما عن زيارة وفد وكلاء السياحة في الدانمرك للجمهورية العربية لمرصه في تلفزيون الدانمرك .

♦♦♦ ليل مراد .. احدث الاذاعة اعنيها الجديدة التي كتبها مأمون الشناوي ولحنها وموف ذهني وموش انتهنا والي كان امر كان .

♦♦♦ مصطفى أمين .. يتحدث في برنامج « دنيا الفنون » الذي تقدمه مديحة نجيب ، عن « مشكلة فن » في حلقة الخميس القادم .

♦♦♦ اثنان من مصوري التلفزيون سافرا الى النوبة لتصوير فيلم عن اعاد معبد أبو سمبل .

♦♦♦ يمسد التلفزيون عرض تمثيلية « الشهيد جواد حسني » يوم ٢ ديسمبر وهو اليوم الذي قتل فيه المرثيون البطل الشهيد في عام ١٩٥٦

♦♦♦ بيع الزهور .. اوبريت غنائية . يخرجها هذا الاسبوع محمود الشريف ، بعد ان انتهى وعوف ذهني من تلحينها .

♦♦♦ اذاعة الرباط تستضيف فائزة احمد في برنامج «مجلة الفنون»

♦♦♦ الاذاعة من ٢٧ عاما .. برنامج جديد مستقده هدى المصطفى ، البرنامج يتضمن فقرات من المواد التي كانت تقدم في تلك الفترة .

♦♦♦ فريد الاطرش .. سيقدم حلقة خاصة من برنامج « من كل فيلم اعية » . يقدم فيها اشياء فيلم « يوم بلا غد » .

♦♦♦ سعد لبيب .. يسافر الى ايطاليا ثم اسبانيا في الاسبوع القادم ، لتعاقد على شراء افلام للتلفزيون .

♦♦♦ تماضر توفيق .. تسافر الى ايطاليا لحضور مؤتمر البرامج التعليمية التلفزيونية الذي يعقد في الشهر القادم .

♦♦♦ «عشش الطيور» .. ستكون موضوع الحلقة القادمة من برنامج عالم الحيوان الذي يقدمه مسيود محمود .

♦♦♦ صور لتلفزيون وقصة « قابوس ومصال » لفرقة «وشة» . سترسل نسخ منها لمرص في بعض التلفزيونات الاجنبية .

♦♦♦ حلقات عن صناعة السكر سيعدنها التلفزيون ابتداء من يوم ٢ ديسمبر ويخرجها مصطفى البدرى .

♦♦♦ التلفزيون العربي شارك الجالية اللبنانية احتفالها بعيد لبنان العوم ، فقدم بعض الرفصان والاعاني اللبنانية . وسجل حديثا لسفر لبنان في القاهرة .

♦♦♦ فرق التلفزيون المسرحية ستبدأ عملها على مسرح الهوساير ابتداء من اول يناير القادم .

♦♦♦ مجلة التلفزيون ستقدم مرة كل اسبوع ابتداء من الدورة القادمة في يناير القادم .

♦♦♦ مسرحية «مشرق لطافور» سيعدنها التلفزيون ، ويخرجها صلاح عز الدين .



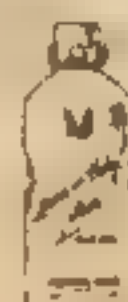
سودرة للوجه



برفيومير



مخاض رذاذات لاشعر



محلول لعمومة الجسم والايدي



بلوجراس
(BLUE GRASS)

هي راحة الف زهرة من أحب زهور العالم تفوح رائحتها الزكية كالانغام الشجية .
تقسم الى الآت:

مجموعة مستحضرات كاملة
ترطب بشرتك ، تنعشها وتجعلها رطبة .

بلوجراس فلاورست
(BLUE GRASS FLOWER MIST)

سودرة ترطب وتجلل محلول لعمومة اليدين بخاخة برقيانتين للشعر برفيومير ، كولونيا متجمدة صابون للتجميل

اليزابيث آردن
Elizabeth Arden

NEW YORK LONDON PARIS





خطاب إلى ماما فاتن

AIR MAIL
PAR AVION

هيا ماما :

تجلبطني واشتاقني عما تدر رمود الأسياح من القاهرة إلى
لندن .. ماما الله سؤال له يدركا عليه هذا طيكش اسبوع
سأتره اجمع مترجم يا ماما .. انما رفته إنه له يدركا فكه عاوزه
القول لك إن محبت البدرى به بالدقيقة والثانية
الهدى من عرجيل والشس ماله كل من قرا طول الوقت .. ماما يا علي
كل الله وعيني عليه ما فتن ادمرله بالعرف ، وبابا متوصى بيه قوى
شكايه الزكى .. وما عيذ النوم حسب ادمرله دوره عناه الله مترجمي
عزوقني زياره يا كليل ..

يوم الزم الماخذ يوم ابا زنى قصبة الشس في النادى الادله
انقذينا فاه وعبوده رعت الشيا مع بنت عسا من

وجيى ووعود كل عمر
كل اشتاقى وطارفه و

دميره ارجيكى نردعا عليه . بته المظله

ماريه



نادية ذو الفقار .. كبرت .. سعادة فاتن حمامة ، وعمر الدين
ذو الفقار بها اكبر من ان توصف .. اصبح لنادية ذوق خاص ، وراى
خاص في كل شىء حتى افلام فاتن ، وحتى اسم شقيقها القبلة .. ان
اجابات نادية على الاسئلة التي وجهتها اليها في منتهى الذكاء ،
ومنتهى الدقة .. واشهد ان ذوق نادية ، ورايها ، وتفكيرها ليس
بضج اكبر من سن نادية .. واشهد ان « نادية خفيفة الدم

لم تستطع فاتن حمامة ان تاجد معها « نادية » حتى لا تحرمها من مدرستها .. تركتها في رعاية والدها المخرج عز الدين ذو الفقار ، وتم الاتفاق بين فاتن ، ونادية على ان يسطر نادية تلغوا مساء كل يوم ساعة في بيت والده عز الدين من عند فاتن في نفس .. وبعد سفر فاتن .. ارسلت نادية لها خطبا سيرة كد كتبه - ثم

خطاب الى ماما فانت



نادية ذو الفجار ، تحسن والدتها عز الدين
ذو الفجار .. كلاهما سعيد بالآخر

صوت ماما فانت من لندن ، والى
ه طارق ، والى أوتكل عمر الشريف
... وعمر أحيرها أنه يحمل لها
هدايا تحبها .. وفانت ظلت منها أن
تتم بدراسها .. وأن تبلغ سلامها
الى والدتها والى طابط كوتر .. وطارق
.. أهداها السلام ..

ودعت الى منزل عز الدين حيث
تقيم نادية .. وهناك وحدتها ، صبية
حلوة ، دعة محولة فيها من ملامح
أما الدقية .. الممان والاتف ..
وفيها ذكاء والدها ، كانت نادية تحلس
مع والدها تراجم معه دروسها وكان
عز الدين سميها باسمته .. يحتضنها
في حبه كبير وحنان وعطف .. وابندوني
ديلا ..

.. « أن نادية ماله على البيت ..
ومونساني .. أنا سعيد جدا
بوجودها معي اليومين دول .. »
واتحيت بنادية جانبا ، بعد أن
استأذنت من والدها .. بعد أن
وجدت أنه من المحال توحه بعض
الامثلة لها وتلقى اجابة صريحة
شافية .. فهي « تكسب » موت
من والدها ..

وصحك عز الدين وهو يقول :
.. اذا كنت « زمكاوي » فتأكد انها
لن تجيب على اسئلتك .. فهي
« أهلية » متحصنة .. طالعة لابوها
.. مثل كده يا نادية ؟

واتسمت نادية وهزت رأسها علامة
الايجاب دون أن تطلق بكلمة ..

فلت لها :
.. لا .. أنا أهلاوي زيك وزبها
.. س عن ادبيك .. وكنت في
الواقع أكتب .. فأيا زمكاوي ..
ولكن للضرورة أحكام .. والقبابة
تبرر الوسيلة
فلت لنادية :

● انت أهلية ليه ؟
.. دتسمت وفانت

.. معرفتي ليه .. اما أنا بحب
النادي الأهلي وخلاص

● طيب عرفنا أن بابا أهلاوي ..
طيب وبابا ؟

.. اعتمد أن ماما لا أهلية ولا
زمكاوية .. هبة تحب « الكورة » ،
وخلاص .. وان كنت لاحظ عليها
انها تتصل بالمباريات التي يلعب فيها
نادي الترسيمة ..

● من يعجبك من لعبة الاهل ؟
.. صالح سليم .. ورحمت الصالح

● انت عارفة أن الاهل مغلوب
لقاية دلوكتي ؟

.. معلش .. المهم ألي يشكك في
الاجر .. واحسا واج ضحك اشباهة
ولم يكن من المقول أن أناقش هذه
الاهلية المتحصنة دما ولحما .. ولذلك
سحنت عن مخرج لتثير مجرى الحديث
فلت لها :

● ماما وحشتك ؟
.. قوي .. قوي .. والنبي ..

.. دي مايكون بقالها سنة غايبة عنى
● آخر مرة كلمتك امتي ؟

.. الحصة الي فانت ا
● ماذا قالت لك ؟

.. قالت لي انها بخير ، وكمكان
طارق يسلم عليه .. وكلمني هو
كان ، دعة حبيب قوي طارق ده ،
ولو انه شقي .. كمان أوتكل عمر
كلمني ووعدني بشوية هدايا لما
يرجع ..

● ألم تقل لك ماما .. متى ستعود ؟
.. قالت انها ستعود في نهاية
هذا الشهر .. ولو انها لم تحدد
يوما ميبيا

● ألم تقل لك ان أوتكل عمر
سجود معها ؟

.. لا .. لم تذكر لي ذلك
● طيب يا نادية .. انت شفت
كل افلام ماما ؟

.. كلها ما عدا ثلاثة افلام .. نهر
الحب ، وطريق الامل ، والزوجة
المدروا ..

● ليه ؟
.. ظروف .. ويظهر انها كانت
تعرض في أيام الامتحانات ..

● ايه أحسن افلام ماما ؟
.. دعاء الكروان ، وبين الاطلاق ..

.. وكمكان أعجبتني قوي فيلمها الأخير « لن

أعترف ..
● ما الذي أعجبك في كل هذه
الافلام الثلاثة ؟

.. أولا في كل الافلام .. تمثيل
ماما كان عظيم جدا ورائع .. وفي
« دعاء الكروان » أعجبتني ماما قوي
في ليس الملاحة .. و « بين الاطلاق »
كانت العسة حلوة والاحراج حلوة ..
وفي « لن أعترف » كان الموزع عريب
بسمية ماما .. مومن كن افلام ماما
كده ..

● يعجبك بابا كمخرج ؟
.. دنا نعمتي في كل حاجة ..

أما في ناحية الاحراج فهو ما عجبني شك
أحسن مخرج في مصر .. كل افلامه
تقول كده .. « حد يقدر يتنى لبابا
ييلم وي « بين الاطلاق » مثلا .. والا
« شارع الحب » والا « الرجل الثاني »
● وايه رايتك في « امرأة في
الطريق » ؟

.. أنا ما عجبني .. امرأة في
الطريق ..

● هل شاهدت الافلام التي مثلتها
ماما مع أوتكل عمر ؟

.. كلها ما عدا اثنين .. صراع في
الوادي ، ونهر الحب ، أنا شفت
صراع في الميلاء ، وأرض السلام ،
وسيد العصر ..

● من هي أحسن مثله ؟
.. ماد طما .. أول واحدة ..

● ومن الثانية الي بعد ماما ؟
.. سادية .. أحب سادية وهي
تمش .. وهي تمش .. وأعجبتني مملها
« المرأة محبوبة »

● ومن الثالثة ؟
.. نادية لمشي .. أعجبتني في
مملها .. حتى اوحده .. و « السبع
مئات »

● طيب يا ستي .. ومن أحسن
ممثل ؟

.. عمر الشريف
● والثاني ؟
.. أحمد مطهر

● والثالث ؟
.. أحمد زهرى

● انتي بتروحي السينما كتير
يا نادية ؟

.. طما .. س لما يكون هندي
وسا ..

● طيب آخر فيلم شفتيه ايه ؟
.. آخر فيلم عربي كان « التلميذة »
لشادية .. ومن قبله كان « ست
البيات » لهند رستم ..

● ايه رايتك في هند رستم ؟
.. موش بطانة ..

● طيب وآخر فيلم الفرنجي ؟
.. كان في كايرو بالاسي .. وهو
« مهرجان والت ديزني » ..

● انتي بتعبي أي لون من الافلام ؟
.. الي بتضحك ..

● من يعجبك من الممثلين الاجانب ؟
.. أولا بريجت باردو .. حلوة
ودعها حبيب .. وبعدها اليراست
تلمور لانها سمس كويس ..

● وما ريلين مورو ؟
.. ما عجبني ..

● طيب .. ومن الرجال ؟
.. قروي دوناو .. ده ممثل
كويس قوي ..

● انتي بتعبي التمثيل يا نادية ؟
.. موش قوي .. موش نص ..

● يعني ما عجبني تمثلي ؟
.. أنا مبت مره وأنا صغيرة في
فيلم « موعد مع السعادة » .. ولو
طلوني دي مثل وماما وصيت ..

● اذا كنت لا تعبين التمثيل ..
فماذا تعبين ؟

.. أنا أحب أجمع مسور سيني
والمثلا .. من المثلا أو أسريها ..

● مين اكبر مهنة عندك لها صورة ؟
.. بر حبيب باردو

● وصور ماما ؟
.. طما عبتني منها كبر قوي وهي
كل لون وروز ..

● وادب عبتني « كوتر » بدم لنا
الغوة .. والسبب في وحه نادية
استامه منه كده حتى وحب ..

● واستأذنت ..
فاتهرت العربة وفلت لنادية :

● طابط كوتر .. تنظر مولودا
.. هل تعرفين من سيكون ؟

.. سيكون أحمر .. أحمر طما ..
● وانت ماذا تمنين .. الحنا والا
أخ ؟

.. أنا عاورة أحت
● لم ؟
.. تميل الولد بيقي شقي .. ذي

طارق مثلا .. بعض ساعات بيقي
شقي موت .. وبعض ساعات بيقي
طيب ..

● وتعيني تسمى اختك الجديدة
ايه ؟

.. دنا ..
● اسمعني داليا ؟

.. اسمع حيو وحبيب .. ده اسم
ورده مسورة حاضي ..

● بالناسبة .. بتعيني الورد ؟
.. ووه حد بكره الورد ..

● وای الوانه تعبين ؟
.. شوف .. أنا أحب اللون
الاروق الفاتح بسوا في الورد أو
الفساتين ..

● طيب ايه رايتك في الاكل ؟
.. ماله الاكل ؟

● بتعيني تاكل ايه ؟
.. أقولك يا سيدي .. على رأس

القائمة .. أحب ورق العنب ..
وعطرين الملوخية بالحضراء بالفراخ ..
لا بالحمية .. ولا بالارام .. وبعد
الملوخية بأحب الكنية الي بالصينية ..

● وفي الفاكه ؟
.. ما فيش بعد « المانجه » فاكهة ..
وبعض ووه .. ودا ..

.. عي ذك .. راج اسسسج
الشعرون ..

● وأدارت محتاج التلفزيون وعادت
فلت لها :

● ماذا يعجبك في برامج التلفزيون ؟
.. معامرات في الجار .. ومعامرات
في هاواي .. كل الروايات الامريكانى

● وبرنامج حبة الاطفال ؟
.. وضحكت وهي توجه كل انظارها
الى شاشة التلفزيون :

.. لا .. أنا كبرت على برامج
الاطفال خلاص ..

.. سبت أن أقول ان نادية في
الثالثة عشرة من عمرها وانها تلميذة
في مدرسة بورسعيد « مارهاوس

سابقا » في قائمة اعدادي .. وانها
تترك تحديق مسبقا للام ..

.. كانت تمش في .. عسها امسة
العص ..

ج . ب

منه حتى المصبرات الثابتة في البرنامج .. ان مواعيدها لا تتغير على مر أيام الأسبوع ما عدا يوم الجمعة

١١٠٠ الافتتاح وتفاصيل البرامج
١١٠٥ القرآن الكريم
١١١٥ احوال الصحف
١١٣٠ جنة الاطفال
٤٠٠ مساء الافتتاح والقرآن الكريم
٤١٥ مساء في برنامجنا اليوم
٧٠٠ مساء أهم الاباء واصواء
على الاحداث على الفئتين ٧٠٠
١٠٠٠ مساء الاخبار

الثلاثاء ٢٨ نوفمبر

١١٣٠ جنة الاطفال
١٢٠٠ امت مين ٩
١٢٣٠ كارتون
١٢٣٥ ابن العائبة ٢
٤٢٠ الرمح المكسور
٤٤٥ اغان - اكروبات - كارتون
٥٠٠ جنة الاطفال
٥١٠ مع العائبة
٦٠٠ لبرامج التغطية
السهرة الاولى - القناة رقم ٥
٧٠٠ هم الاباء واصواء على الاحداث

٧١٥ كرس حرمه
٧٤٠ الغنى
٧٤٥ علم لجميع
٨٠٠ نافذة على العالم
٨١٠ أغنية
٨١٥ فرقة ناله للفرقون
٨٣٠ لكأس نسومة
٩٠٠ رسالة برنامج تسمى
٩٣٠ أغنية
٩٣٥ المراسمة
القناة رقم ٧

٧١٥ تمشية
٨٠٠ سري هامون
٨٥٠ فيرماسي موي
٩١٥ طرس المعرفة
٩٤٠ رحلة مع الامام
٩٥٥ الاعاني المنارة

السهرة الثانية - القناة رقم ٥

١٠٠٠ الاحبار
١٠١٥ على شاطئ النيل
١٠٣٥ مسرح التلفزيون

الاربعاء ٢٩ نوفمبر

١١١٥ احوال الصحف
١١٣٥ مع الموسيقى العالمية
١٢٠٠ فوازير
١٢٣٠ كارتون
١٢٣٥ انها حياة مرحلة

٤٣٠ فلاتي جوردون
٤٤٥ اغان - اكروبات - كارتون
٥٠٠ جنة الاطفال
٥٣٥ مع العائلة
٦٠٠ البرامج التعليمية

السهرة الاولى - القناة رقم ٥

٧٠٠ أهم الاباء واصواء على الاحداث

٧١٥ اغان واللوان
٧٤٠ أغنية
٧٤٥ من تاريخنا
٨٠٠ نافذة على العالم
٨١٠ أغنية
٨١٥ رأى الشعب
٩٠٠ معه السفرون
القناة رقم ٧

هذا
الاسبوع

في



٧٠٠ أهم الاباء واصواء على الاحداث

٧١٥ المصاوعة الحرة
٧٤٥ تلفزيون ٩٩٩

٨١٠ حفات ٧٧ شارع سن ست
٩٠٠ معاهرات في البحار
السهرة الثانية - القناة رقم ٩

١٠٠٠ لاحبار
١٠١٥ من برنامجنا الصائبة
١٠٣٠ قسم أورسي

الاثنين ٢ ديسمبر

١١١٥ احوال الصحف
١١٣٠ جنة الاطفال
١٢٠٠ مجلة مرآة
١٢٣٠ كارتون
١٢٣٥ روس هود

١٠٠٠ حمام
٤٢٠ لمحرر لدولي
٤٤٥ اغان - اكروبات - كارتون
٥٠٠ جنة الاطفال
٥٣٠ مع العائبة
٦٠٠ البرامج التعليمية

السهرة الاولى - القناة رقم ٥

٧١٥ ماريت كين
٧٤٠ أغنية
٧٤٥ مع الفن
٨٠٠ نافذة على العالم
٨١٠ أغنية
٨١٥ بهصنا
٨٣٠ الرمال اساعة
٩٠٠ معه لسفرون

القناة رقم ٧
٧٠٠ أهم الاباء واصواء على الاحداث

٧١٥ تمشية
٨٠٠ مع الموسيقى العالمية
٨٣٠ مصفحات غاشة
٨٥٥ الاعاني المنارة
٩١٠ مدمرات ماعريت
١٠٠٠ من برنامجنا الصائبة
١٠٣٠ قسم أورسي

الاثنين ٤ ديسمبر

١١١٥ احوال الصحف
١١٣٠ مجلة التلفزيون
١٢٣٠ كارتون
١٢٣٥ قبل سفير
٤٢٠ لكسر

٤٤٥ اغان - اكروبات - كارتون
٥٠٠ جنة الاطفال
٥٣٠ مجلة المرأة
٦٠٠ البرامج التعليمية

السهرة الاولى - القناة رقم ٥

٧٠٠ أهم الاباء واصواء على الاحداث

٧١٥ جنت مسلسل
٧٤٠ الاعاني المنارة
٧٤٥ اطفالنا
٨٠٠ نافذة على العالم
٨١٠ معاهرات في البحار
٩٠٠ مع الناس
٩٣٠ لوحات صندوق الدنيا

القناة رقم ٧
٧١٥ نور على نور
٨٠٠ تشيلية
٨٣٠ مع الموسيقى العربية
٩٠٠ اغان

السهرة الثانية - القناة رقم ٥

١٠٠٠ من برنامجنا الصائبة
١٠٣٠ قسم أورسي
٨١٠٠ حمام

٥٠٠ جنة الاطفال
٥٣٠ مع العائلة
٦٠٠ من الاعاني المنارة
٦١٥ سير لانسوت
٦٤٠ أغنية
٦٤٥ في عالم الحيوان

السهرة الاولى - القناة رقم ٥

٧٠٠ أهم الاباء واصواء على الاحداث

٧٣٠ معلومات وحقائق
٨٠٠ نافذة على العالم
٨١٠ أغنية
٨١٥ اعانده الشمسية
٨٣٠ مع الموسيقى العربية
٩٠٠ امت مين ٩
٩٣٠ طريق النهر

القناة رقم ٧
٧٠٠ أهم الاباء واصواء على الاحداث

٧٣٠ الاصابع الحسنة
٨٣٠ لمحرر الصامت
٨٤٥ معاهرات قسانا
٩٣٥ اغان
٩٤٥ فرقة ناله للفرقون

السهرة الثانية - القناة رقم ٥

١٠٠٠ الاحبار
١٠١٥ من برنامجنا الصائبة
١٠٣٠ لساني العائبة

السبت ٢ ديسمبر

١١١٥ احوال الصحف
١١٣٠ مجلة التلفزيون
٤٢٠ جريمة في باريس
٤٤٥ اغان - اكروبات - كارتون
٥٠٠ جنة الاطفال
٥٣٠ مع العائلة
٦٠٠ البرامج التعليمية

السهرة الاولى - القناة رقم ٥

٧٠٠ أهم الاباء واصواء على الاحداث

٧١٥ سيف الحربة
٧٤٠ أغنية
٧٤٥ زحمة اليوم
٨٠٠ نافذة على العالم
٨١٠ أغنية
٨١٥ تمشية جديدة
٩٠٠ فوازير
٩٣٠ أغنية
٩٤٥ الرجل العاصم

القناة رقم ٧
٧٠٠ أهم الاباء واصواء على الاحداث

٧١٥ مسرح كامبو
٨٠٥ تمشية
٨٣٠ دوبي جيليس
٨٥٥ بهضتنا
٩١٠ صراع الحياة

السهرة الثانية - القناة رقم ٥

١٠٠٠ الاحبار
١٠١٥ من برنامجنا الصائبة
١٠٣٠ قسم أورسي

الخميس ٢٠ نوفمبر

١١١٥ احوال الصحف
١١٣٠ جنة الاطفال
١٢٠٠ رأى الشعب
١٢٤٥ حول العالم
١٣٠٠ حمام
٤٢٠ اغان - اكروبات - كارتون
٤٣٠ نادي الاطفال

٥٣٠ مجلة المرأة
٦٠٠ البرامج التعليمية
٦٥٩ حمام

السهرة الاولى - القناة رقم ٥

٧٠٠ أهم الاباء واصواء على الاحداث

٧١٥ رجال العدالة
٧٤٠ أغنية
٧٤٥ صور من حياة الشعوب
٨٠٠ نافذة على العالم
٨١٤ أغنية
٨١٥ العلم العربي

٨٣٠ معاهرات هاواي
٩٣٠ أغنية
٩٤٠ بود آود ولوكوسنيللو
٩٤٥ اغان

القناة رقم ٧
٧١٥ تمشية

٨٠٠ الرجل الحلي
٨٢٥ قسم أورسي

السهرة الثانية - القناة رقم ٥
١٠٠٠ الاحبار

١٠٠٥ مسرحية مقولة

الجمعة ١ ديسمبر

١٠٠٠ الافتتاح والقرآن الكريم
١١٥ عرض البرامج
١٣٠ مع الناس
٢٠٠ نور على نور
٢٤٥ برامج عائبة
٣٠٠ قسم أورسي

٤٤٥ اغان - اكروبات - كارتون

مكتبة الكتب

السمعة

أنا فتاة في الرابعة والعشرين من عمري ، تخرجت في الجامعة ، واشغلت في إحدى الوظائف الحكومية . لقد كنت في الجامعة مرحلة اجتماعية اشترك في المباريات الرياضية وحفلات الطلبة ... وكان جميع الطلبة يعرفونني ويعجبونني ومن أجل هذا كانت الطالبات يقلن عني ان سمعتي سيئة ... ونقل أيضا ان احتسلاطي بزملائي الطلبة يجعلهم يظفون عني الاشاعات التي تهم اخلاقي ... والواقع انني لم أستطع ان أنطوي على نفسي لانني تربيت في بيتي على هذه الروح الطيبة المرحية ... وباني على هذا أبي الطبيب الذي درس في الخارج وأمي الاجيبه

والشكلة الآن ان أحد زملائي في العمل تقدم لعطفتي وهو شاب لا ياتي به ... وله مستقبل باهر ... ولكنه تراجع عن انهاء الزواج بعد حين ... وعرفت ان السبب هو الاشاعات التي تناثرت حول أيام كنت طالبة بالكلية ، وعرف انني كنت اذهب الى السينما مع الطلبة واشترك معهم في رحلات خارج القاهرة ...

انني احب هذا الشاب ولا ادري كيف اتفقه بان هذا كله لا علاقه له باخلاقي وانني فتاة مستقيمة ... ماذا افعل ؟

المعدة ف - القاهرة

هذه مسكنة ... أنك تحبين هذا الشاب ... وهو دكتورة نوال

سبحر لا شعاع ناس عت ولا برز حكمة عن اخلاقت لنفسه وللمحرمه انجذبه منك . هذا شيء .

وس . لثاني هو مسألة السمعة ... أنا في بيتي شرقي له نفاذه ، وعرفه الذي يحسب كثيرا عن البلاد الاوربية او ألمانيا ... صحيح أنا طورنا عن ذي قبل ، وان المصنع قطع خطوات واسعة ، وسريعة في هذا التطور ... ورغم ذلك ، ما تزال شرفيتي ... ما عمو شرفه واحسانا رجعية

ولكني اعتقد ان مجتمعا يرحم بالقضاء المتعمد المحرمه في حدود ، ولقد كنت في كلية الطب ارى بعض الطالبات يمارسن الواجبات التي يمارسها الطلبة من رحلات وحفلات ... الخ ، ولا أحد يعنى عليهم . اشاعات السوء ... سيما كانت هناك طائفة لا يمارس شيا من هذا النشاط ، وكأنا الاشاعات تلاعنهم

وهذا في رأي يرجع الى اخلاق الفتاة ، وخصيصتها ، وفدتها على النفس من ما هو عيب ... او غير عيب

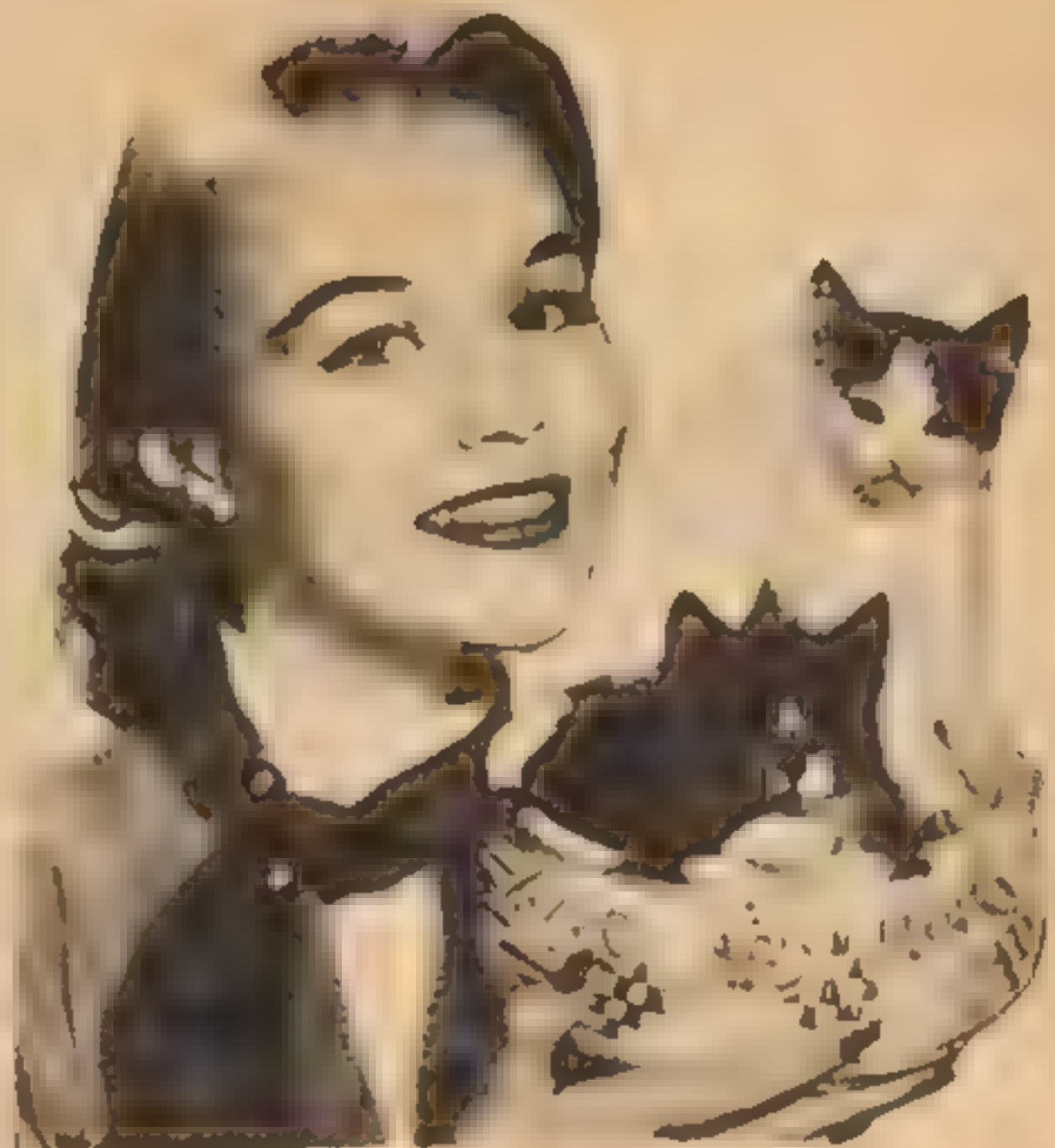
وحده من ... يحط أن تقع فتاة مثلكه تقاليدها نصف اجسدية حب رجل ... في بعض عاب

في ... حدود حدسية موقف مع ...

في ... حتى في ظروف كذا ...

في ... في ... ان سر كذا ...

في ... من ...



يزيل الآلام
بسرعة وأمان



لا يضر القلب
ولا يضر المعدة



هؤلاء تقرأ لهم ..

عباس محمود العقاد
محمد عبد الله عنان
طاهر الطناحي
صوفى عبد الله
محمد رجب البيومي
فاروق غوريش
أمير بقطر
هبي جامة
كامل موسى
جمال السيد

عدد فاصل

بوشكين
اسكندر دumas
فرانسوا كوبييه
جيمس دى موباسان
راينر ماتس طاغور
ه. ج. ويلز
رولان دورجلين
فيرمان ميلقل
د. ه. لورانس
نوبل كوارد
أجاثا كريستي

المغامرات

يقدمه

رهيل

أول ديسمبر ٧ قروش



انهيار

● أنا شاب في الخامسة والعشرين
أحبتي بنت الجيران منذ أربع سنين،
وكنت أشعر نحوها كأنها أختي تماماً
.. وكنت أحب فتاة أخرى حباً
شديداً وانفقت معها على الزواج
.. ولكن بنت الجيران صارحتني
بحبها الشديد، وورغبتها في الزواج
منى فصارحتها بأنني أنظر لها
كأخت فحدثت لها انهيار عصبي ولزمت
الفرش مدة طويلة
أننى الآن في حيرة من امرى ..
وأخشى أن تفعل شيئاً يضرها بسببى
.. كما أننى في نفس الوقت أحب
الفتاة الأخرى وأريد الزواج منها ،
ولقد قرب موعد قرانئ بها . ماذا
أفعل ؟

ف . اسوان

— ما دمت لا تحبها فرائى أن تبعد
عنها نهائياً .. ولقد أحسست من
كلماتك أنك شجعتها بعض الشيء على
الاستمرار في حبك ، وهذا ما جعلها
تنهار عصبياً حينما فهمت غير ذلك .
وأعتقد أنك مسئول إلى حد ما عما
حدث لها .. والتصرف الوحيد الآن
هو أن تبعد عنها نهائياً وتنتقل إلى
مسكن آخر ما دمت لن تتزوجها ، ولا
داعى لأن تعرضى غروك بأن ترى فتاة
تتعذب من أجل حبك

عناوة

● أنا شاب في الثانية والعشرين
من عمرى .. في ذهابى إلى عمل كل
يوم كنت أجلس إلى جوارها وهي في
طريقها إلى المدرسة وتبادلنا الحب
وأخبرت أهلك بأننى أريد الزواج منها .
وتبين أن الفتاة قريبتى . ابنة خالتي
ولكن بين الأسرتين عداً شديداً منذ
سبعة عشر عاماً . ورفض أهلك وأهلك
فكرة زواجنا لكننى أحب الفتاة والفتاة
تحبني ، وكلانا مصر على الزواج ..
أننى أفكر في أن أهرب بها ..

لكننى حتى الآن متردد . ماذا أفعل ؟
ح . بغداد

— أعتقد أن تفكيرك في الهرب بها،
أو أخذها بالقوة لن يحل المشاكل
بل لعله سيزيدها تعقيداً .. لن يسكت
أهلك بالطبع على هذا التصرف منك،
ولن يسكت أهلك أيضاً .. حتى لو
فرضنا أن العائلتين سكتتا على هذا
فسوف نحن هي إلى أهلك بعد حين
.. وسوف نحن أنت إلى أهلك ..
رأيت أن تبحث عن سبب العدا بين
الأسرتين . وتحاول أن تصلح بين
الشباب من العائلتين على الأقل وبعد
ذلك تزوج على بركة الله

أنا مريض ؟

● أنا شاب في العشرين من عمرى
كلما جلست إلى أشخاص غرباء عني
أحس سقونة في رأسى ويتسبب
الغرق من جبهتى ويدى وتو كذا في
غز البرد

وأحياناً أحس خفقاناً في قلبى ..
حينما أتحدث إلى شخص كبير غريب
عني .. حتى أسأله كليلتى يحدث لى
منهم ذلك، وأيضاً زميلاتى في الكلية
هل أنا مريض ؟ وماذا أفعل ؟

معتب د ١٠ - الاسكندرية
— هذه الاعراض لا تدل على مرض
عضوى ما دامت تحدث لك في ظروف
معينة حينما تقابل أشخاصاً غرباء
عندك

كما أنها لا تصل إلى مستوى المرض
النفسى الذى يحتاج إلى علاج الطبيب
حاول أنت بنفسك أن تتغلب على
هذا النوع من الخجل والاضطراب .
قل لنفسك وأنت جالس مع أى شخص
هنا كأنك أنك مثله وأنه ليس أحسن
منك وأنت ربما تصبح أحسن منه في
المستقبل . ثق بنفسك واقرأ كثيراً
واختلط بالناس كثيرين . وحدثهم
بحرارة . كل هذه المحاولات ستجعلك في
النهاية شخصاً جريئاً

دكتورة نوال

انحوس !!





بينك وبينى

يقدم
طهران

بالعربية

.. هل يمكن مراسلة الزوايت
تابلور بالعربية ؟
بغداد : عبدالله الزهاوى
بشرط ان تكون : العربية
كاديللا على الاقل !
كتب
.. ما هي احسن ثلاثة كتب كان
لها اكبر اثر في حياتك ؟
البحرين : آنسة امانى احمد
« الاغانى » لابي الفرج الاسفهانى
و « الايام » لطف حسين ، و « كيف
تكسب الامضاء » .. للدبل كاونجى
وبس .

وا اسلاماء

.. لماذا يقوم مخرج ايطالى
بإخراج فيلم عربى مثل «وا اسلاماء» ؟
اليس لدينا مخرج عربى يمكنه القيام
بإخراجه ؟
اسكندرية : منصور كامل
المنتج عاود كده

رحمة

.. لماذا لم نقرأ مقالك السنوى
في عدد الموسم الذى صدر اخيرا كما
هي العادة ؟
الكويت : فتاة الشاطيرة الذهبى
لان العدد كان « رحمة »
خالص .. وانا ما احبش الرحمة

بالجملة

.. ارسلت لك مائة سؤال فلم
اجد لها اثرا في هذا الباب القدر
اعرفه ليه ؟
ينها : فايد مفيلى
لانها متشابهة وليس فيها
جديد .. حاول في المائة سؤال
القادمة

يوم

.. يقول عبدالعليم حافظ في
احدى الهائيه : « يوم من عمرى
باهرب منه » فما هذا اليوم ؟
القاهرة : جمال الدين سليمان
آخر الشهر ..

حشاش

.. هل سمعت عبد الوهاب في
الراديو بصدد الحديث عن نجاة
الصغيرة حين يقول : « الشيت نجاة
شوتها حشاش » .. معنى « الست
نجاة صوتها حساس » ؟ اذا لم تكن
سمعته فقد فانك نصف مبرك
مصر الجديدة : مهاب سماعة
.. « سمعته وكنت مبشوط
مغالش » !

انتحار

.. سانتحر اذا لم اتزوج بالفتاة
زيزى البندراوى
السودان : على شريف عبدالله
خير البر حاجله ..
عاطية
.. الذين يهاجمون الاغانى
العاطفية يعيشون بغير عاطفة ...
اليس كذلك ؟
مصر الجديدة : مجنونة عبدالخليم
مش كذلك قوى ..
شبهه

.. كانت سامية جمال تحب
فريد الاطرش وتريد الزواج به ،
والا اشبه فريد تمام الشبهه
فهل تقبل الزواج به ؟
المغرب : فريد الصهاجى
ما دامت المالة مالة
« شيه » .. لماذا لا تبحث لك
عن واحدة تشبه سامية جمال



السعادة

.. هل لو تزوجت بالنجمه
ماريلين مونرو .. تكون سعيدا ؟
القاهرة : شقراء رمسيس
وجنى لو كنت تبيها معها ..
فستكون ناعسة لذبة !

اغنية

.. انا اعتقد ان الاغنية الليبية
ما زالت متأخرة ، وبدهشنى ان
اجد من يطرب لها
ليبيا : ابن الشهاوى
الباس أمزجة .. سبحان الله
في طبعك يا اخا العرب ..

مزيكة

.. لماذا تمضى الموسيقى في
الجنازات ؟
القاهرة : فياض السيد شطا
بناء على طلب المرحوم ..

لو

.. لو الح عليك اى شخص تقول
له « حاجة .. اى حاجة » .. فماذا
كنت تقول له ؟
مصر الجديدة : آنسة شوشو سماعة
اقول له : ابوك السقامات !

فهمونى

.. فهمونى ازاى آنساء ..
الدقى : كمال الشامى
وتنساء ليه يا اخى .. ماكده
كويس !

مال

.. قول المطربة صباح في
اغنية لها : « كيف ما مال
ياقول له اسم الله » هوه
اللى بتفتنى له اعرج ؟
البصرة : احمد ديب
لا .. لكن يظهر ان بخته
مايل ..



صورة

.. وعنى الحلو بصورة ولكنه
صهين ، فما العمل ؟
شبرا : حسن جستن
صهين انت كمان .. ما فيش
حد احسن من حد ..

بلغنى

.. بلغنى انك فتوه ، وهابش في
الدنيا بالقوة
ينها : صبحى اسكندر نصر
عقبال عندك ..

عنوان

.. اريد مراسلة النجم السينمائى
جريجورى بك فما هو عنوانه ؟
القاهرة : سيد على السيد
عنوانه قراقة المجاورين
ببوليود الحطة

مين

.. سالك احد القراء عن المطرب
سعد الشرفاوى فكان رده « سعد
الشرفاوى مين ؟ » الا يعتبر هذا
الرد اهانة لصوت المطرب الناشئ ؟
حلوان : آنسة سامية شريف
الحق على السائل .. كان
يجب ان يقول لى انه مطرب ناشئ
حتى امرله ..

مطربة

.. الست المطربة المتحيرة التى
انقلها أخوها ، والتى جاء ذكرها
في اخبار «الشبح» هي .. ؟
شقراء الصعيد
جابر هيه .. وجابر مش
هيه ..

هدية

.. اريد ان اهدى اليك «بومباغ»
فكيف ارسله اليك ؟
البصرة : نزار
شكرا ولا تنس نفسك .. وعلى
فكره يطلع ايه الاستاذ بومباغ ده !

ع الببال

.. ما فيش غير ع الببال ...
لما العمل ؟
الوصل : آنسة سهام
تدر ولطف ..

الظاهر

.. رايتك في ميدان الظاهر تركب
حصانا .. هل هذا صحيح ؟
القاهرة : توفيق محمود
ده كان حمار يا ابنى مش
حصان !

حلو

.. قل لى يا حلو مين اللى جابك ؟
العراق : ذات الشعر الذهبى
والحلو ده يطلع مين بقى ؟

بياع

.. بياع الهوى راح فين ؟
منوفية : شاكى حسب النبي
بخدوه مخالفة ..

وزق

.. في باب « ناسي وحكايات »
قال الكاتب عن جلال معوض انه
لكى يمثل في السينما يجب ان يمش
نحو 1. كم ، و « كم » اختصار
كيلومتر .. فكيف يخطى المهرج بين
الكيلو الذى يستخيم في المساحات
وبين كيلو الاوزان ؟
اسكندرية : محمد ابراهيم سليمان
نوت دى ..



گرناوا ۴۰۰۰
جله آوازی